

НЕЧЕГО ПИСАТЬ 9







Garlic Kings

Привет. Представьтесь вкратце: кто есть кто, на чем играет, чем занимается?

В группе 8 человек, все заняты полезными вещами и играют на кучах инструментов, все и не перечислить, но делается так, чтобы всё вместе звучало круто и отлично. Имена нужно знать для личного знакомства, а так то все мы - Чесночные Короли, и жарим музыку плотно и весело.

Кому взбрела идея создать такой «оркестр»?

Савва и Степан однажды подпили пивчика и сыграли пару-тройку песен. Потом стали обрывать друзьями да приятелями, полгода прорепетировали и зарубили по полной. Сейчас уже больше двух лет жарим дикуую балаганную музыку, рады мы, рады слушатели - всё круто!

Из-за присутствия в группе множества участников, которые играют к тому же на разных инструментах, как трудно \ легко \ весело проходят репетиции?

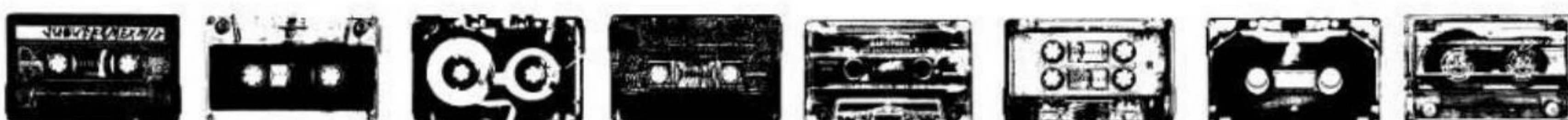
Главная трудность - собрать всех вместе в одно время, а то 8 раздолбаев это не так мало, учитывая что у каждого есть какие-то дела и занятия, которые зачастую мешают репетировать. Но, так или иначе,

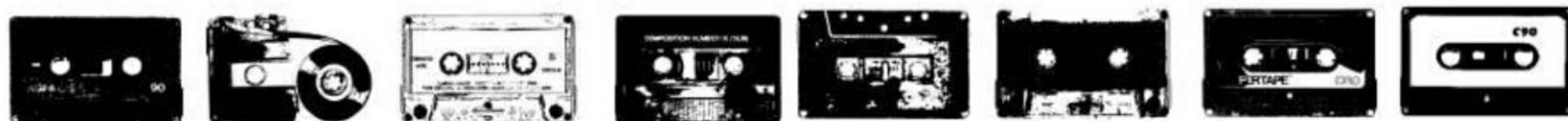
репетируем часто и регулярно.

Репетиции проходят по разному, и весело и чуть менее весело, это же от настроения зависит. А так - нам нравится играть друг с другом.

Группа молодая. Где уже успели выступить?

Множество концертов в Питере и вообще на северо-западе России, а из дальних поездок - Москва само собой, галопом по Украине, немного по России, но пока что не дальше. За границей пока что не играли. Вообще





многие организаторы пугаются брать ответственность привезти 8 человек, ну и зря, везде куда приезжали посещаемость и прием был на высоте.



Какие трудности появляются при поездке на концерт? (учитывая множество инвентаря). Аккордеонист, банджо-мандолина-волынколист не плюются, не ругаются?

Это не главный повод плевать, благо мы все друг другу помогаем с перевозкой, так что это в порядке. Куда хуже, когда кто-то храпит, а все остальные не могут заснуть =)

Что повлияло на темы ваших песен? В частности, почему «пиратский фолк-панк»?

Да как и у всех групп. Жизнь, увлечения, мечты и проблемы.

«Мёртвая шлюха» оказалась явным вашим хитом. Текст кто придумал?

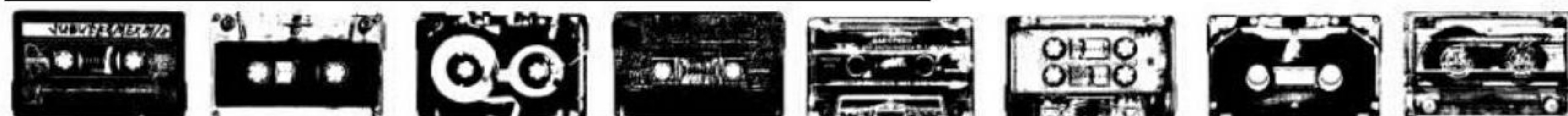
Шлюха стала хитом оттого, что другие наши песни не были записаны, очень приятно, что сейчас даже более широко распространены другие наши песни, которые уже полностью написаны нами, а не заимствованы пусть даже частично. Текстам уделяется немалое значение, большую часть песен написал Савва, а так каждый участник вложил в тексты песен - или написав текст, или кусок.



«Хватит бухать!» А сами как к этому относитесь лозунгу?

Как мы можем относиться к этому лозунгу, если мы поем и таким образом пропагандируем его?.. Правда, не злоупотребляйте алкоголем - перепившие люди выглядят мерзко и отвратительно.

В Беларуси хотели бы сыграть? Какие требования для выступления, приезда?





Хотим и
сыграем, рано
или поздно.
Хочется
выступить с
интересной
группой,
посмотреть
город,
поколесить по
стране.
Требования



описаны в группе, они не столь велики.

Сейчас сосредоточились на выступлениях, или же снова будете работать над новой программой?

Оттачиваем и кардинально меняем старое, чтобы звучало еще более весело и задорно, разбираем и придумываем новое, ну и выступаем. Выступлений не так и много - для нас главное качество, а не количество. Мы стараемся выступать с интересными группами, иногда устраивая в Питере большие сольные концерты.

Что можете сказать группам из провинциальных городов, которым тяжело быть в тонусе событий музыкальных?



Играть хорошую, интересную музыку, не копировать, много трудиться и делать качественные записи.

Удачи Вам и нам. Надеюсь встретимся когда!

Успехов и вам! Всем, всем, всем - хорошего настроения, музыки и понятий.

Кирилл





MUTAGEN

Привет! Представьтесь
вкратце: кто на чем
играет? С какого времени?
кто чем занимается помимо группы, где
работаете?

Привет. Егор – барабаны, Ваня - гитара,
вокал, Анька – бас и Тоха - гитара, вокал.
Группа начала играть где-то с 2001 года.
Все занимаются своими делами и
периодически где-то работаем

**Расскажи о жизни в своём городе, или
городке? Население как в
провинциальном городке, но недалеко
Москва....**

Рассказывать особо и нечего, население небольшое как и сам город... Многие спиваются или
старчиваются, потому что нет никаких развлечений для молодежи...

MUTAGEN



я

**Название «МУТАГЕН» связано с промышленной
деятельностью города? С большим потоком транспорта
через все магистрали? Как оно появилось?**

Я не помню, да это и не важно как-то...

ПУРГЕН, ТОКСИГЕН, МУТАГЕН..... не смущает??

Смущало, сейчас как-то всё равно...

**Какие ещё группы занимаются активной муз
деятельностью в городе?**

У нас этим всем сложно заниматься, да и особого никто не
стремится к этому.

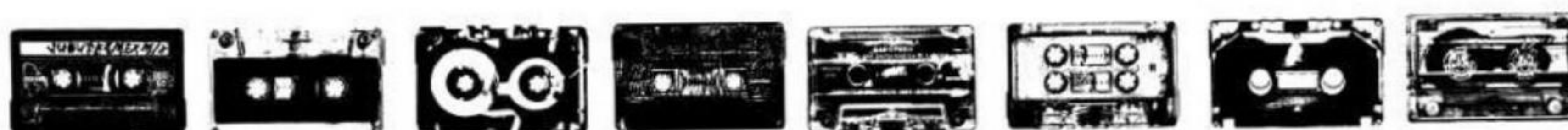
Где выступали, кроме российских городов?

Кроме России, ни где не выступали, как-то не получается...

**В данное время сосредоточены на выступлениях или
новой записи? В тур не собираетесь? В Беларусь
например?**

Не на чем не сосредоточены, всё как-то получается
спонтанно, как запись, так и концерты.

Всё зависит от свободного времени и возможности.





Наболевший для журнала вопрос: Что можете сказать группам из провинциальных городов, которым тяжело быть в тонусе событий музыкальных ?

Да мы сами не в тонусе музыкальных событий, не так часто ездим куда-то и не очень-то и известны, это не то к чему мы стремимся...

Если играть, то играть честно по отношению к себе и к другим...

Ну, и напоследок...

Почаще задумываться над тем, что кому-то хуже чем вам...



ПРИМИТИВ-ДИСТРО

Винилы (12"): «PRAGUE & DISORDERLY» (сборник из Чехии; 8 краст/панк/хардкор групп, по 2 песни от групп: Angry Brigade, Gomora, Cripplekorps, V.O.H., Scheiß Böhmen, Demarche, Ginnungagap, Sanitär; прилагается буклет с текстами, картинками, фото и т.д.)

PRO-DVD-R : ПАРТИЯ «Winter Euro Tour 2010» (чуть больше 48-ми минут концертного видео с евро-тура группы по Литве - Польше - Германии - Швейцарии - Франции в 2010-м году)

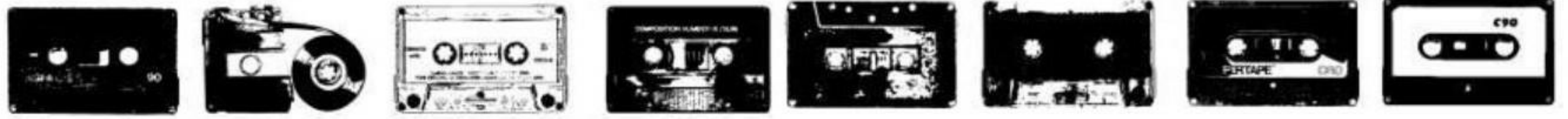
CD: ПАРТИЯ «Детство» (Беларусь; панк-краст; запись 2007-го года; обложка содержит фото, а также тексты и комментарии на русском и английском языках)

ПАРТИЯ «Детство» (точно такая же запись, но с другим оформлением обложки, релиз «RRR-records» из Москвы; прибыль с дисков пойдёт на нужды и инициативы ABC)

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК «Отты!» (Россия, г. Киров; панк-рок, переходящий в быстрый панк-хардкор; обложка с текстами, картинками и фото)

«ПАНК-РОК БЕЗ ГРАНИЦ» (пятая часть; на сборнике 22 группы из разных стран мира: ANARCHOWHISTLE | NO REST | PRAWO DO JAZDY | BRUD KROU | DISTRESS | JMENFOUS | LD 50 | REVIVE THE FREEDOM | SKARPRETTER | ПАРТИЯ | THE DIVISIVE | FRIENDLY FUCKING FIRE | PUNKTUAL'ЫКС | AGATHOCLES | БУНТ РАДИ БУНТА | YYYYY-:) | CHANGE THE WORLD WHITHOUT TAKING POWER | TOGETHER | ШОУ ТРУМЕНА | THE FIGHT | BAGNA | ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК; прибыль с дисков пойдёт на нужды и инициативы ABC)





STAGNATION IS DEATH / TED KACZYNSKI (сплит-диск групп из Польши и России; первые играют смесь от панк-хардкора до дез-метала; вторые от панка до дибита)

«ACIDEZ» vol.2(международный сборник от создателя из Пуэрто-Рико; 28 групп из разных стран и континентов; разнообразие по стилям: от панка до дикого краста)

EL EGO «Winds of Glory» (Испания; первый альбом испанской хардкор-дэз-метал группы, образованной в 2008-м году участниками таких групп как ADRIFT, ICTUS, P.U.S.)

HORNS OF RESISTANCE «s/t» (мини-альбом коллектива из Германии, играющего death-core с hardcore-вставками)

«РАЗРУШАЯ ТЮРЬМЫ» (АЧК-Москва; международный благотворительный и информационный сборник разноплановой музыки в поддержку организации занимающейся оказанием помощи политзаключенным.

Музыка: от краст-панка-хардкора до инди-рока и рэпа. 35 групп со всего мира. Внутри диджипака информация об АЧК, тексты и переводы песен)

OSS / NEID (сплит двух групп из Италии; OSS играют хардкор-трэш-панк, NEID скоростной грайнд-панк)

KAWAKAMI NIGHTMARE / DISGOD (сплит двух ди-бит групп: первые из Беларуси / Украины; вторые из Индонезии)

ПАРТИЯ «Восставшие Из Зада» (запись 2011-го года; краст-панк с элементами грайнда из Минска (Беларусь); диджипак содержит в себе 20 трэков на диске, фото, буклет с текстами и комментариями)

AGATHOCLES / CROWD CONTROL (сплит cd: грайндкор | майнскор из Бельгии + политизированный грайндкор из Питера; диджипак: релиз в поддержку АЧК)

AFONIA «Smile Of Sisyphus» павервайленс | грайнд | хардкор с Урала (Россия); 14 треков бешенства; текста на русском и английском и т.д.)

ANSCHISS «Immer Weiter» (мелодичный панк-хардкор из Германии, запись 2007-го года)



ПАРТИЯ / AGATHOCLES «Crust'N'Grind Protest» (сплит cd; издан в феврале 2012-го года! ПАРТИЯ: краст-панк с элементами грайнда из Беларуси; AGATHOCLES: mincore / grind из Бельгии. Диск содержит в себе 16 трэков, буклет с фото и текстами на русском и английском языках)

PRO-CD-R: «ПАНК-РОК БЕЗ ГРАНИЦ» (17 панк-групп из Польши; России; США и Беларуси; список участвующих групп можно посмотреть [здесь])

SILIKON FEST «Glam Glam Pank» (переиздание последнего альбома этой группы)

ПАРТИЯ «Панк - Моя Жизнь!» (прикрастованный панк из Беларуси; запись 2003-го года)

HUMAN WASTE «Fuck The Cops...» (Швеция; мощный дис-панк и чуть-чуть хип-хопа)

DESTROY «Discography» (США: классический краст / грайнд)

«ПАНК-РОК БЕЗ ГРАНИЦ» (вторая часть; сборка на двух дисках)

«APPELLANT» (сборник, состоящий из белорусских





диайвай-панк-хардкор групп: THE DAUNZA CAUSE | ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ | БУНТ РАДИ БУНТА | ПАРТИЯ | THE PARAFIN | JUR.BY | PET NIHIL | ЛЯМАНТ | DEFECT OF MIND | DISSENT | МНЕНИЕ DOWN@ | ANTI GLOBALIZATOR | DEVIATION)

АБСУРД «...!» (панк-хардкор из глубинки Беларуси)

TROMPKA POMPKA «Czarna Gwiazda» + track Moj Clopak + «Punk-Punk! To Ja!» (Польша-Германия; переиздание двух записей на одной си-дизерке; обложка включает в себя выборочные переводы текстов на русский язык и фото группы)

SOLITARY NEGLECT «Band's History» (США; панк-трэш-хардкор; 28 трэков из разных записей группы, записанных в период с 2002-го по 2005-й год; краткая история группы на английском и русском языках, фото, контакты и что-то ещё...)

«ПАНК-РОК БЕЗ ГРАНИЦ» (четвёртая часть международного сборника; участвуют группы THE STEAM PIG | IQ ZERO | БРИТВА | SCUMSHOT | АБСУРД | ВЗРЫВАЯ ГРАНИЦЫ | DOGSHIT SANDWICH | ДОКТОР БОРМЕНТАЛЬ | DESTROYERS | FUEGO | КОМАТОЗ | PSYCHOTERROR | DOG A DOG | DEAD CHRETIENS | ЮУСТ | В СПАКУ ГРОМАДСЬКУ ДУМКУ | ANSCHISS | АБСУРД ПАТРИОТИЧЕСКОГО БУНТА | NERVOUS TENSION..... | КАРИЕС | МОРИЙ | CUM SOCK)

MURUROA ATTACK «Ausbomben» (D.I.Y.-группа из Германии, которая играет хардкор-панк с октября 1995-го года; полиграфическая обложка, на которой: фото группы, краткая информация, контакты и комментарии к текстам на немецком и русском языках; на диске 43 песни)

6 WAY SPLIT (нойз-граинд-панк сплит проектов и групп HAKAKIRI 666 | BEETLE JUICE FRUKT | ANARCHOWHISTLE | CHAIN FLAIL DEBARKER | STRUP | TYDISH)

ПАРТИЯ / TROTZREAKTION (Беларусь; прикрастованный панк; семь новых песен из записи под названием «Статистика» сплитом с панк-группой из Дрездена (Германия) – переиздание винила)

ПАРТИЯ «Live In Bremen» (концерт в клубе «Frieze» 31.01.2009)

НХСХF / TROCKI (сплит-диск грандкор-панк групп из Франции и Польши, выпущенный в Беларуси)

LOW FAT «Fresh Wasabi For Rotten Sushis» (цельноконцептуальный сырой трэш-панк-хардкор «для детей»)) от японского учителя из Тайланда; диск содержит 11 песен + фото, видео, текста и другие радости)

«ПАНК-РОК БЕЗ ГРАНИЦ» (шестая часть международного сборника; участвуют группы из 10 стран мира: NO LIMITS | DONA MALDAD | .DISSONANZA. | DEZINFЕКCE | OLE AND THE ORKS | HEVN | RABIES | I HOPE YOU

SUFFER | LA CASA FANTOM | JUDITH | STERILE VERGIFTUNG | DR. ZERO | STAGNATION IS DEATH | PNS | 'tvETTIG FRONT | CAUSE OF DIVORCE | SVINE! | FAAK AM SEE | SLOWA WE KRWI | HIRNSAULE | PRUMYSLOVA SMRT | ПАРТИЯ)

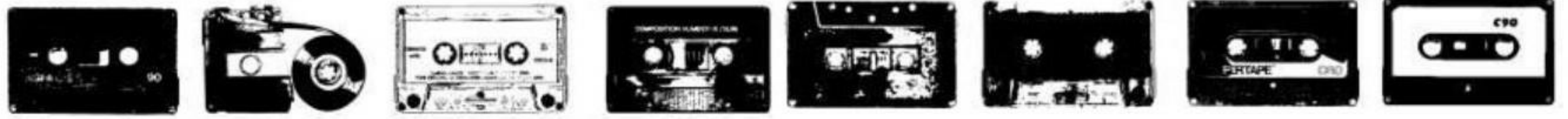
SEE YOU IN HELL / 20 MINUTES DE CHAOS (Чехия / Франция; сплит-диск: хардкор-краст-панк)

TIPOTA NAXASO «Eifo Ha'adam?» (хип-хоп с политизированными текстами из Израиля; демо 2010-го года)

БЕДА «Машина Боли И Слёз» (мрачный прикрастованный хардкор-панк проект с севера Беларуси (г. Витебск))

БЕДА «Продолжай Мечтать... Мир Уже Мёртв...» (ещё одна запись мрачного прикрастованного хардкор-панк проекта с севера Беларуси (г. Витебск))
TRIGGER / RUN TIME ERROR (сплит; обе группы из Германии: первую вы могли слышать также и на концертах в Беларуси, когда они были в туре в 2010-м году - играют grindcore | trash | powerviolence;





вторые также весьма brutальны, играют скоростной хардкор-панк, часто перерастающий в death-grindcore)

«VSEM PIZDETS» (вторая часть сборника от лейбла «EVIL PUNK RECORDS» (Витебск, Беларусь); на этот раз в сборке принимают участие 18 групп из Беларуси, Украины и России: DISHARMONIA | KOMATOZ | SKRUTA | DAMAGES | АБСУРД | V.T.R. | DESTROYERS | ЗАВОДЬ | PLASTID | THE SYMBIOZ | KAWAKAMI NIGHTMARE | БЕДА | ПАРТИЯ | DISPLEASE | MOTORIZER | ZADUM | THE MINC | БУНТ РАДИ БУНТА)

HIROSHIMA 45 (Россия; г. Нижний Новгород; 7 песен мрачного хардкора с надрывающим женским вокалом; после записи единственного альбома в 2010-м году группа распалась...)

FERMENTI (Италия; сырой панк-рок с женским и мужским вокалами; для любителей старой итальянской сцены)

DISTRESS «Control» (8 демо и лайв трэков от ди-бит группы из России; бумажный постер + видео и фото на диске. Бутлег был скомпилирован в 2008-м году, но издан только в 2011-м)

E123 (демо-запись 2009 + концертная запись 2011; краст-грайнд из Кирова (Россия))

[NEW!] LA CASA FANTOM «Selection By Elimination» (краст-драм-н-бас из Норвегии; запись 2011-го года; переиздание диска)

CD-R'ки: DISSENT «The Only Way To Be» (г. Минск; мелодичный хардкор-панк)

ПАРТИЯ / LOS ESPECTROS (сплит-диск групп из Беларуси и Пуэрто-Рико. Песни взяты из записей «Панк-Моя Жизнь!» / «Despierta»; сплит выпущен в Финляндии в 2004-м году)

«ДЫХАЙЦЕ ВОЛЬНА!» (сборка; участвуют: picizmo | mushroom people | contra la contra | радиоактивные отходы | объект | jur. by | dissent | мнение down@ | LAmant | r. d. s. | партия |)

DESTITUTION «Break The Silence» (концерт во Франции анархо-панк группы из Люксембурга)

ROGO «Premunnizioni» (Италия; среднетемповый панк-рок)

«DIS ATTACK!» - DISFACE | DISGRACE | DISSENT (сплит-диск трёх хардкор-панк групп из Испании | Малайзии | Беларуси, который выпущен финским лейблом «prole records»)

МНЕНИЕ DOWN@ «Клетка» (вторая запись панк-хардкор группы из г. Рогачёва)

FUNERAL SHOCK «Bombed In Belarus Edition» (США; быстрый хардкор-панк)

«GREEN ESKADRON» (resist vol. 1; D.I.Y.- сборник из Москвы, содержащий в себе множество групп, играющих в разных панк-направлениях или панк-проявлениях)

NO REST «Todos Os Disfarces» (Бразилия; мощный панк-хардкор с кричащим женским вокалом; обложка содержит фото группы, перевод текстов на русский язык и другую информацию)

ЭВТАНАЗИЯ «Непостижимость Разума» (Беларусь; сплит-диск психоделического панк-рока; участвуют группы АХИНЕЯ | COBGA | ОТВЕРЖЕННЫЕ ЛИЦЕДЕИ | БУНТ РАДИ БУНТА)

МОРФИЙ «Всё Не Так» (Беларусь; группа из Столинского района, психоделический и, в то же время, прикрастованный панк)

KLAZET «Слишком Дикий Чтобы Жить, Слишком Редкий Чтобы Сдохнуть» - (Беларусь; панк-группа из Витебска)

UNHAPPY BIRTHDAY (Беларусь; мрачный панк-рок из Витебска, три записи под названиями «Цветочек»; «Веселуха» и «Если Это Панк...») - 3 сидиэрки или по отдельности...)

STEP ON IT / SCHMURTZ (мощный краст-панк-хк из Венгрии сплитом с экспериментальным нойз-кором из Бельгии)

LÄMANT «Пиздец» (Беларусь; запись 2003-го года, уже распавшейся группы; быстрый трэш-хардкор-павервайленс)

LÄMANT «Снежинка» (Беларусь; 2005; запись уже распавшейся группы; быстрый трэш-хардкор-павервайленс)





AGAMENON PROJECT / 54R (сплит: грайнд-панк-хк из Бразилии и отличный grind"freak"core из США)

AGAMENON PROJECT / AYAKSVOKSOM (сплит: грайнд-панк-хк из Бразилии и grind | metal | hardcore микс из Франции)

AGAMENON PROJECT / MAGNITIZDAT (сплит: грайнд-панк-хк из Бразилии и грайндкор-панк из Малайзии)

LA CASA FANTOM «Ingen Ny Dag» (краст-драм-н-бас из Норвегии; буклет включает в себя текста, рисунки и т.д.; запись 2006-го года)

VICTIMS OF CLASSWAR (демо-запись блэк-метал/краст группы из Германии)

CART-BLANSH «Смотри не Ошибись!» (хк-панк от группы из подмосковья + буклет с текстами и наклейка)

[NEW!] HUMAN ERROR «Life Sentence» (Венгрия; сумасшедший ди-бит-краст-панк; запись 2004-го года; текста, фото, рисунки на обложке)

Зины: «oD.I.Y.ся!» (панк-зин №1; интервью; разМышления; комиксы; флаеры и др.)

«oD.I.Y.ся!» (панк-зин №2; интервью с израильским панком Смэшем; и гр. ZUNAME; комикс; разМышления; объявления ; рубрика «Лягушка – Путешественница» и т.д.)

«oD.I.Y.ся!» (панк-зин №3; интервью с группами TROMPKA POMPKA; SOLITARY NEGLECT; КАРИЕС и NOTHING TO LOSE + разМышления; «пред/последние новости»; репортаж с концерта «Бабье Лето»; загоны ПАНК-СЛОНА; «колпачки»; комикс; календарик и т.д.)

«oD.I.Y.ся!» №4 (почти всё так же, но что-то не так...; что? и как? – почитай – узнаешь)

«oD.I.Y.ся!» №5 (зин содержит много строк: - несколько историй о том, «когда плачет одежда» | - мнения | - комикс | - рубрика «лягушка-путешественница» | - интервью | - детство... детство... детство... детство... | - история о путешествии от Paul L. Moore | - флайеры и всякие другие вещички)

«GARACZY SABAKA» №2 | «oD.I.Y.ся!» №5,1 (сплит-зин; первый содержит мысли | выдержки | мнения | поэзия | интервью с группами JMENFOUS | LE SCRAWL и другую информацию; второй зин: разМышления | интервью с Романом Павловым | воспоминания о Тимуре | плакат | мини-комикс | картинки и т.д.)

«oD.I.Y.ся!» №6 (содержит: mp3 - приложение (диск) | разМышления | интервью с группами: DISTRESS (Питер); OLE AND THE ORKS (Германия); DONA MALDAD (Венесуэла); THE ERROKEZZ; FRIENDLY FUCKING FIRE (Германия); AGATHOCLES (Бельгия) | ПАРТИЯ: туры по Германии и по Польше в 2007-м | «письмо в редакцию», мысли, статьи... | комиксы, флайеры, картинки...)

«ГОЛОС ИЗНУТРИ» (второй номер киевского зина, 2011-й год выпуска; содержит в себе: интервью с группами I KNOW, AXIDANCE, DISTRESS, CROWD CONTROL, FOIBLE INSTINCT, NO ONE ELSE, SORTA, DISPLEASE; отчёты, рецензии на музыку и печать, статьи, обзор акций на Украине в 2010-м году; обзор ужгородской хардкор-панк сцены и т.д.)

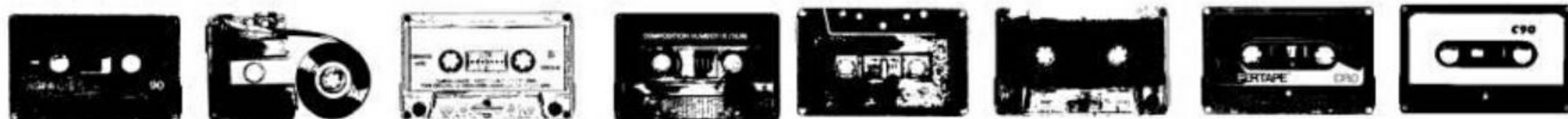


«xOVERDOSE of VIOLENCEx» (Италия; двуязычный зин на итальянском и английском языках; в этом первом номере вы можете найти интервью с группами из Италии, такими как: CHILDREN OF TECHNOLOGY (crust metalpunk), NEID (grind punk) THE KRUSHERS (thrashcore) MEDIA BLACKOUT (anarchopunk) и т.д.)

Контакт:

e-mail: okpunkrock@gmail.com





Локальная якутская панк-хардкор сцена очень маленькая и представлена всего несколькими коллективами, которые временами распадаются и участники их перетекают уже в другие группы. Ну сейчас мой рассказ будет о действующих т.е. активно репетирующих и



09.07.2011
АСП "ПОДРОСТОК"

UNDERGROUND
MUSIC
PARTY



HUMAN
WAX

САНТАРИЙ
САТАНЫ

ВХОД: 150 РУБ.
начало: 17:03

ИНСТИТУТ
БЛАГОРОДНЫХ
ПАЦАНОВ

Astro 69



выступающих бандах. В первую очередь отмечу Анатолия (FrozenEast, Wacky B.O., Горе П и т.д) нашего любимого барабанщика который уже переиграл в куче групп и проектах, он так же позаботился о репбазе в школе! И так **FrozenEast** - ска-панк супер группа поющая на нашем родном якутском языке веселые танцевальные песни! Очень добрая и светлая музыка которая очень нас радует на каждом концерте!
vk.com/frozen_east

WormedApple - адские алко-панк блэкари :) недавно совсем собрались и ошеломили многих своей очень странной смесью примитивного блэка и хардкорпанка! vk.com/club30871920
Карамельный узник - новый проект ребят из Горе П. и Прощай Оружие! некий пост-хардкор в духе дискордовских групп, скоро мы ждем их выступления.





КюнТахсыыта - довольно старая группа с постоянно меняющимся составом и недавно сменившим стиль с металкора-дезкора на более плотный метал-хкбитаун с орущим вокалом на якутском языке! vk.com/kyntaxsuuta
УэннэхЭт (Червивое Мясо - якут.яз.) - стоунер-рок, хардкор-панк проект Михаила из КТ, группа недавно образовалась, но

уже пару раз сильно порадовали и моя двоюродная сестра сейчас там на барабане играет! vk.com/uennekhetband

Приключение Капитана Одиноква - хаотикхардкор, маткор, джаз и прочий безумный хаос. Группа образовалась как шутка над музыкальными критиками местного этно рок феста "Табык", но шутка уже что-то долго продолжается :)

Ну и напоследок расскажу о своей группе **Wacky B.O.** мы играем трэшкор, хардкор-панк записали уже кучу

демок и вышел недавно наш альбом на замечательных лейблах X-

MenRecords и TheyLiveRecords!

Привет Лехе и Косте :) Мы не

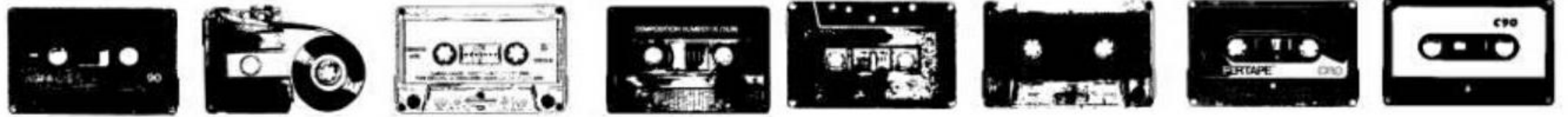
останавливаемся на достигнутом и наш новый материал будет еще быстрее, злее и сильнее!

vk.com/wackybo



Вот мой краткий рассказ и закончился если какие то группы не назвал прощу прощения... :) Дима





Fingis

Привет! Давайте начнём с вопроса о вашем названии. Что оно значит?

Есть такая латинская поговорка: Nomen est omen – имя говорит само за себя. Так Fingis наше имя, слово, которое мы придумали, что наш знак, который и представляет всё наше творчество ... И ещё это название мы хорошо вписываем в знак анархии. =)

Представьте участников коллектива.

Fingis это: Борко - вокал, Олуя – гитара, вокал, Кокан – бас-гитара, Пжи - барабаны. Наш средний возраст 26 - 28 лет, все безработные, кроме Олуя который учится на факультете культурологии /медиа-культуры в городе Осиек.



Пжи и Олуя участие в других проектах - Пжи играл в местном диско-трэш-мелодик-панк-кавер группе Pullover, а Олуя играл в панк-группе Pučka Kuhinja. Олуя теперь играет на гитаре в различных местных джазовых проектах.

Почему вы решили создать группу?

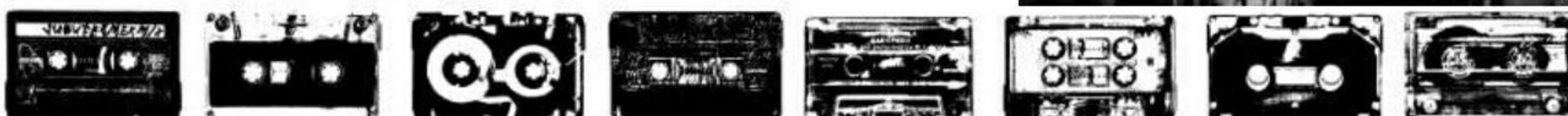
Это было на 15 декабря 2000 года после концерта хорватской панк-легенды Kud Idijoti. Мы были молоды и полными амбиций. Мы чувствовали, что у нас есть что-то важное сказать миру. Не было ещё ни музыкантов, ни инструментов (кроме бумаги и ручки), но идеи для песен и много хороших текстов пришли в голову в этот период.

Почему у вас такое малое количество записанных песен?

Это правда, что мы не так продуктивны в последнее время как были в начале, но это потому, что мы сейчас больше сосредоточены на реализации тех идей, которые накопили в течение времени. Кроме того, у нас гораздо больше песен, но

не все выложены в Интернете. В настоящее время мы доделали наш первый альбом хорошего качества (но по-прежнему полностью DIY) Rđavom Kurtzu i Dlaka Smeta (для гнилого хуя и один волос проблема). После этого мы переходим к творческой режим снова. =)

Музыка каких групп повлияла на вас больше всего?



ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО LABEL & DISTRO КАЗАНЫ / РОССИЯ В НАЛИЧИИ / ГОТОВИТСЯ К ИЗДАНИЮ



Steak Chaos
XXI CD



Distress - Control
Bootleg '2008 CD-R
Reissue 2012



Distress/Eskatologia
Split CD



Indulgencia
Я Враг Государства CD



Discord/CounterAction
Split PRO CD-R



Hyperextenzy
Self Titled Pro CD-R



Orgasmic Victim -
Self Titled Pro CD-R



Greedy Mouth/
Terminator 666/

Camphora Monobromata/
Matka Teresa 4-way split CD



КИСТА - s/t CD

DJD005 - Shitfuckers - Still Alive CD-R (CD?)

DJD011 - RVOTA/ШЛАМ 7"

DJD012 - Evil Streets Fanzine

Наши контакты: bugulpunk.narod.ru

bugulpunk@yandex.ru

vk.com/bugulpunk





Какие лично у вас остались чувства и воспоминания от войны с Сербией?

Прежде всего – мы гордились! Хотя мне было всего 8, когда началась война, я был в значительной степени осведомлен о ситуации. Я также помню, что я скучал по своим родителям, которые защищали наш город Осиек, и что я боялся за них (меня они старались отвезти как можно дальше от мест боевых действий), но когда иногда они навещали меня, я видел что они не боялись и были уверены в победе. Наш дом дважды страдал от обстрелов. Вуковар, хорватский город, который пострадал больше всего, находится недалеко, в 35 км от нас. И весь мир увидел

марширующих после взятия города сербов и поющих при этом: "Мы будем есть мясо, мы будем свежевать хорватов". Осиек был следующей целью, но, к нашему счастью, потери сербов под Вуковаром были настолько велики, что они уже были не в состоянии осадить Осиек.

И еще одно: защитить Ваш дом - это не национализм. Это рефлекс. Многие сербы в Осиэке присоединялись к хорватской армии, потому что было ясно, кто является агрессором, а кто вынужден обороняться.

Как после таких событий вы оцениваете конфликт между Сербией и Косово?

Это правда, что Косово исторически принадлежит Сербии. Но албанцы являлись притесняемым большинством в Косово, по крайней мере последних лет сто, может больше. Ненависть между сербами и албанцами копилась уже давно, кто бы из них не начал конфликт было очевидно, что они не могут жить в общем государстве. В то время как Тито был жив, все разногласия жёстко ретушировались сказкой братства и единства, но затем они снова ворвались в 80-х. Если бы Сербия смогла предложить албанцам высокую степень автономии в пределах одной страны ранее, войны можно было бы избежать. Хотя то же самое было предложено сербам в районах Хорватии, где они были большинством, но они отказались. На мой взгляд, албанская борьба за независимое Косово, пусть и с перегибами но всё же самооборона, в то время как сербская интервенция в Хорватию была случаем экспансивной политики правительства Сербии (тогда еще скрывающейся за названием Югославия). Никакой реальной угрозы для сербов в Хорватии не существовало, но сербские лидеры убеждены, но присутствие здесь большого количества этнических сербов яко бы дало им право проводить нацистскую политику собирания земель для Великой Сербии.

Америка использовала конфликт в Косово в своих интересах, и они легко оправдали своё вмешательство. Представив его в качестве наказания за агрессивную политику Сербии в отношении Хорватии и Боснии ранее.

В результате коррумпированное государство и разгул преступности. Мне жаль людей, которые там живут, и сербов, и албанцев, и которым ещё долго предстоит ощущать последствия того конфликта.

Считаете ли вы лёгкое помешательство хорватов вокруг персоны Николо Тесла латентным патриотизмом?





Мы все здесь гордимся Никола Тесла! И сербы и хорваты, потому что его родиной является Хорватия а его этническая принадлежность серб (его отец был православным священником). Если это патриотизм, то не несущий никому угрозы.

Как относитесь к прогрессу и тем проблемам которые возникают вокруг него?

Идея того же Теслы о свободной энергии (энергии нулевой точки) является тем, что может в один прекрасный день обеспечить создание свободного общества. Даже в экономике, где идея прогресса любой ценой постепенно должна заменяться идеей устойчивого развития. Концепция постоянного расширения за счет вытеснения других по средствам конкуренции становится абсурдной, поскольку она приведет нас к глобальному уничтожению. Корпорации по-прежнему не желают отказываться от старой концепции полностью, и они пытаются найти способ продавать новые технологии, но это скоро станет невозможным. Когда люди смогут осознать, что обязательная борьба за ресурсы, продовольствие и т.д. — это неправда, то это будет означать конец потребительства, потому что потребительство является продуктом тех неверных предположениях. Это суррогат жизни в обществе, основанном на постоянном страхе дефицита.

Во всяком случае, мы считаем, что новые технологии и их преимущества должны быть доступны для всех. Нет смысла создавать общество амишей, только чтобы избежать потребления. Технологией нужно пользоваться, а не потреблять их. Нам бы хотелось верить в анархию на уровне Star Trek. =)

Как относитесь к вегетарианству?

Борко и Кокан вегетарианцы, Олуя веган, а Пжи - барабанщик =) У Кокан были некоторые проблемы дома, когда он становится вегетарианцем. Его мама отказалась готовить вегетарианскую пищу только для него, но он был настойчив, чтобы она приняла его решение в конце концов.

Мы считаем, что нет никаких причин убивать животных для еды. Это жестоко и не нужно, и мы можем съесть что-то гораздо лучшее, нежели трупы. Кроме того, предположительно если все люди станут вегетарианцами – будет решена проблема голода в мире. Это не правда, что нет достаточного количества пищи для всех на этой земле, ведь множество пахотных земель используется для выпаса крупного рогатого скота, а не для выращивания того, что человек непосредственно может есть. Производство мяса стоит дорого, требует много ресурсов, загрязняет окружающую среду, и, прежде всего - это невероятно жестоко. Мясо является тем, что нам не нужно, так как мы не живем во времена ледникового периода.

Что думаете о стремлении вашего правительства вступить в ЕС?

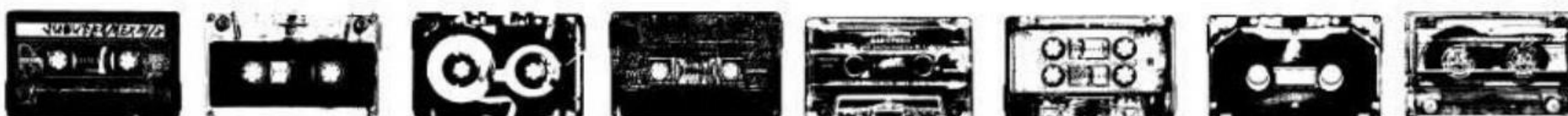
Мы АНТИ-ЕС. Мы считаем, что он служит крупным капиталистам и банкирам. Но сейчас, люди в Хорватии проголосовали «за», и мы вступаем в ЕС.

Знаете что-нибудь о Беларуси?

Извините, но на самом деле не так много. Только сухие факты, которые можно найти в Википедии =) Мы хотели бы приехать в Беларусь в один прекрасный день, чтобы увидеть ситуацию для себя и встретиться с людьми.

Что пожелаете людям, прочитавшим это интервью?

Спасибо за чтение этого, надеюсь, мы встретимся когда-нибудь, где-нибудь. Зацените наш новый альбом Rđavom Kurtzu i dlaka smeta, если у вас есть время. Будьте здоровы!





МОХАНИК

1. Привет!

Привет! Я Цог-клавишник в группе МОХАНИК.

2. Представь, пожалуйста, остальных участников группы.

МОХАНИК это Даваажаргал - вокал, ритм-гитара, Цогт - вокал, соло гитара, Энэрэлт - бас-гитара, Бадсэр – барабаны и перкуссия, и я. Наш средний возраст от 21 до 24 года, и мы выпускники одной школы. Мы группа людей любящих музыку, поэтому не любим ярлыки. Ярлык “панк” к нам прикрепился на раннем этапе, когда мы имели обыкновение играть



несколько каверов панк-групп. Мы же пытаемся играть свой своеобразный рок-н-ролл.

3. И каковы заслуги МОХАНИК на сегодня?

Раньше был записан альбом «100-iin undaa». А в этом году мы получили две премии от Mongolian music video awards в номинациях “Лучшее рок видео” и “Лучшая идея”. Ещё мы только сделали новый видеоклип для нашего сингла, который скоро выпустим. Ещё мы съездили в тур в Китай. Это было грандиозно, и мы ездили с туром в Китай уже второй раз.

Слушатели в Бейджонге были лучшими, ещё мы выступили в Хух-Хото, Нинбо и Шанхае.

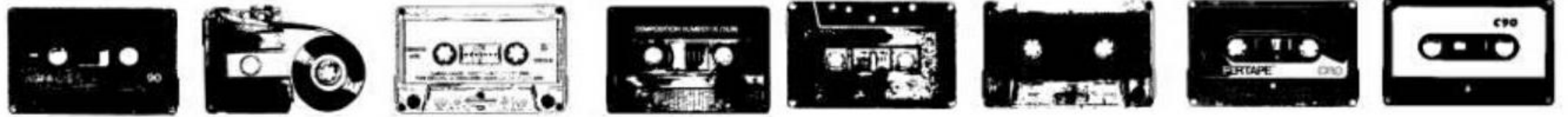
4. В прошлом веке Монголия была под сильным влиянием СССР, не усилило ли это давление на андеграунд делая почти невозможным его существование?

В тот период было немало групп составлявших монгольский андеграунд, некоторые всё ещё существуют. Одна из таких это Аясын Салхи.

5. Из-за некой обоюдной «изоляции» трудно иметь объективное мнение, но все же очень заметно влияние групп «из вне». По-вашему что обуславливает такое сходство?

Было большое влияние из СССР, все мы знаем Виктор Цой, и некоторые музыканты все еще играют его песни на выступлениях. Я думаю, что люди знают Виктор Цой больше чем Курта Кобейна. А о сходстве, например Nisvanis - великая группа, и я слушаю их песни и думаю, что даже если в их музыке можно чётко видеть влияние Курта Кобейна, то не обязательно, что они просто плагиаторы.





6.Что вы бы рассказали о вашей современной сцене?

Я думаю, что количество монгольских групп увеличилось в период с конца 90-х по нулевые. Но большинство –штампованная смесь попсы и индии, как например The Colors. Есть много групп гораздо более глубокого андеграунда и более экстремальные:те же Nisvanis,Hurd, Enshrouding, Temple Of The Maggot, Tortured Voice, ZugeerL..., Аясын Салхи, Green Wood , Silence, ХоСүХ, Inner Curse.

7.А о ваших местных нацистах, материал о которых можно найти в интернете?

Вы понимаете, что интернету нельзя верить на 100%. Я видел людей, которые походили внешне на скинхедов, но они не убивают китайцев! Я только видел фотографии и видеоролики на ютубе о монгольских нацистах, но пока дальше слов и игры на камеру не заходило.

8.В Азии свастика как символ не засрана как в Европе и Америке и имеет большее распространение, но что бы вы делали, если бы из-за присутствия подобного символа на фотографиях или стаффе группы вас обвинили в симпатии к фашистам?

К сожалению, сейчас я даже не смогу вам ответить.

9.Есть мнение, что монголы очень суеверны особенно в плане своих традиций. Как в таком случае воспринимают таких рок-н-рольщиков как вы?

Да,монголы очень суеверны, и я думаю это очень значительная черта всей нашей культуры. Для нас как более молодого поколения это не так важно, мы не уделяем суевериям столько внимания, но мы не предаём традиции.



10.Кто по-вашему Чингиз Хан?

А что ты ожидаешь услышать? Он - великий человек.

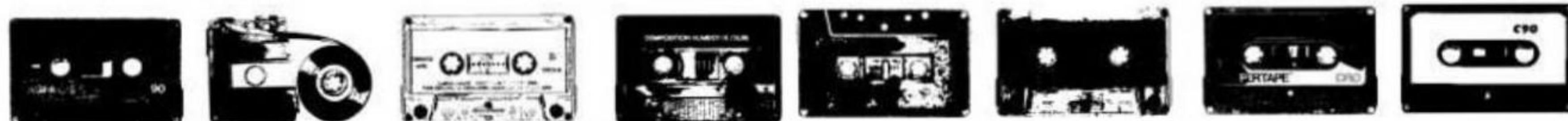
11. Вы поёте на родном языке. О чём и не планируете ли исполнять песни на других языках?

Да мы поем на монгольском языке, хоть и собираемся делать некоторые песни на английском. Мы пляшеми поем о сексе, иногда посвящаем песни матери и прочим важным для нас вещам.

12.Вы подвержены влиянию религии?

Нисколько.





13.Вы любите употреблять алкоголь? Как часто вы и публика на концертах находятся в нетрезвом состоянии?

Да. Я сказал бы, что выпиваю несколько раз в неделю, и иногда я пью пиво вечером перед сном. А во время концерта многие слушатели пьют водку.

14.Где бы в ближайшее время вы бы хотели выступить?

Мы хотели бы выступить в России, но я думаю, что Москва это далековато. Реальнее было бы воплотить это желание где-нибудь в Иркутске.

15.Что скажете в окончание интервью?

Рок-н-ролл никогда не умрёт!!!



CLINAMINA

Вырезал-наклеил зин из Минска #1: рисунки, комиксы, интервью (Кальян, Damages), Паноптикум, мысли, статейки, разное

#2: колонки с мыслями друзей и знакомых, несколько интервью с группами (Blackstork, Партия и проект Mike Love 666), материалы нескольких неиздавшихся зинов, рисунки, комиксы, песни и, конечно, перевод статьи так любимых Катей CrimethInc

Все вопросы шлите на lamgoolam@gmail.com

Destroy Sounds



Records

VK.COM/DESTROYSOUNDS

DESTROYSOUNDS@HOTMAIL.COM

[DSR-001] Выстрел В Упор - "Жизнь не проста"

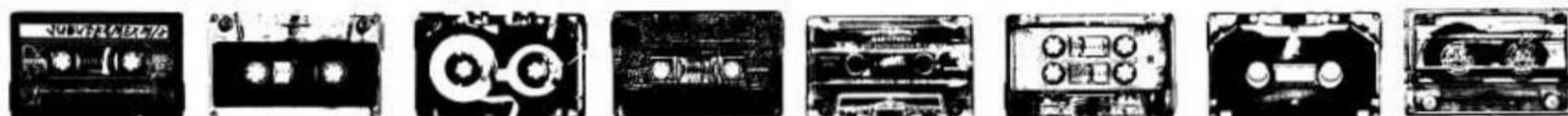
[DSR-002] Greedy Mouth/Terminator 666/Camphora Monobromata/Matka Teresa 4-way Split CD

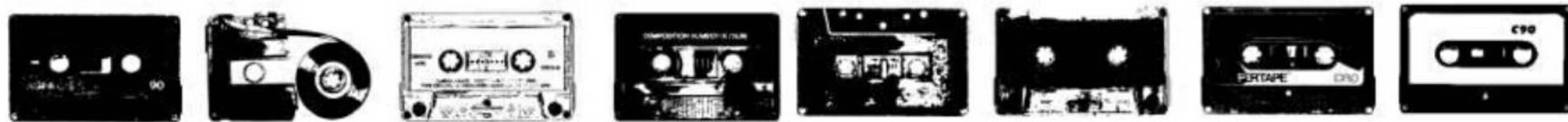
[DSR-003] КИСТА - s/t CD

[DSR-004] Fire To Fields / Dirtpill - Split

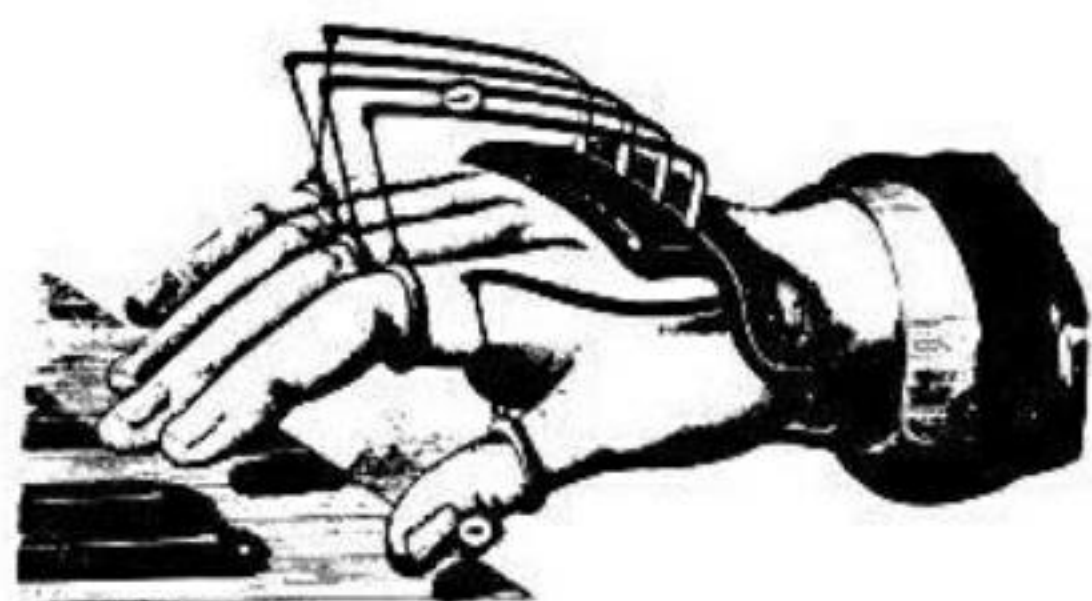
[DSR-005] ОМУТ - Взгляд в бездну EP

[DSR-006] Discord/CounterAction-Split





NO MANIPULATION DISTRO



ME NOT ME/PINCHER (split CDR) (Drink And Be Marry) (MNM – мелодичный панк-хардкор, Pincher – первобытный женский хардкор-панк, обе группы из Москвы) – 1,8 у.е.

CONVINCE "Apocalypse For You!" (Drink And Be Marry/My Riot Inward/Street Influence) (6 песен (19 мин.) злого дибита, местами очень мелодичного) - 2,5 у.е.

DISPLEASE "Think" (Old Hat Records/Drink And Be Marry/Imhopang/Trismus Records/Miravoice Records) (дибит из Ужгорода (Украина) в духе Discharge, Recharge, Disaster, Meanwhile) - 2,5 у.е.

THE SYMBIOZ "Невтішні картини сьогодення" (Young Voices Records/Drink And Be Marry/Trismus Records/Miravoice Records) (мелодичный краст/метал/хардкор из Ужгорода, Украина) - 2,5 у.е.

BETON/CAD (split CD) (сплит двух словацких краст групп. BETON играют мощный d-beat/crust в духе WOLFPACK, CAD – местами мрачный, местами ультрабыстрый краст, с ураганными бластбитами) — 2,5 у.е.

DISTRESS/WHEEL OF DHARMA (split CD) (на диске по 5 новых треков от обеих групп. Записи сделаны в конце 2007 года специально для этого релиза) – 2,5 у.е.

DISTRESS/SUBURBAN SHOWDOWN (split CD) (переиздание сплита с американской d-beat/raw punk бригадой, ранее выходившего ограниченным тиражом на SUBTERRANEAN RECORDS (USA). Сторона DISTRESS - это последняя запись сделанная старым составом в январе 2007 года + два трека записанных новым составом, летом 2007, на фестивале OBSCENE EXTREME. Треки SUBURBAN SHOWDOWN записаны специально для этого релиза) — 2,5 у.е.

ETT SISTA ANDETAG/ALONE IN THE CROWD (split CD) (шведский ультрабыстрый, мелодичный краст, в классическом шведском ключе, против мрачного и мелодичного хардкора/краста из Мексики) — 2,5 у.е.

FATUM "Скверна" (первое демо от московских стенчкор ублюдков доступно теперь и в формате CD. 5 треков мрачного метал панка в духе HELLBASTARD, DEVIATED INSTINCT + 2 кавера на BATHORY и HELLHAMMER) — 2,5 у.е.

KAWAKAMI NIGHTMARE/DISGOD (split CD) (raw punk crusher crust мясорубка с украинско/беларуских территорий против индонезийских raw punk маньяков. Всем любителям сырого дерьма в духе японцев DISCLOSE, FRAMTID, GLOOM) — 2,5 у.е.

BRUD KROU "Самооборона" (band selfreleased) (еще одна порция ультрабыстрого шведского хардкора от минской группы) - 1 у.е.

ESKATOLOGIA/DISTRESS (split CD, digipack) (цифровая версия 10" винила, вышедшего летом 2010. Шведский апокалиптик краст vs. русской d-beat машины) — 3,5 у.е.

ПАРТИЯ "Восставшие из зада" (No Bread!/Primitive Distro) (20 треков на 20 минут жесткого ди-бит/краста) - 2 у.е.

GODDAMNN "s/t" (band selfreleased) (моторхедоподобный punk-n-roll из Минска) - 1 у.е.

SEPTEMBER10TH "Fake Disaster" (Morcvas Label) (post punk/indie rock из Италии в духе групп с Dischord Records) — 1 у.е.

EMA CAMELIA "s/t" (Morcvas Label) (тягучий, мрачный эмо кор из Чехии) — 1 у.е.

SHALLNOTKILL "s/t" (Morcvas Label) (CDR переиздание одноименной 10" пластинки 2005 года, группа из Франции, играют навороченный эмо-сладж-пост-хардкор) — 1 у.е.

для получения полного списка пишите на konyk@land.ru





Провинция... достаточно грязи и непонимания что бы желать время от времени смерти всем окружающим или себе. Здесь слишком уж много тех, для кого не по понятиям тоннели, нашивки, татухи и прочие самоопределялки. Здесь зачастую нет смысла мутить «акции»-пародии на перенятые у прогрессивного мирового движа тусовками больших городов и столиц «акции»-пародии, не с кем хоть и есть для кого. Здесь нет рептчек и студий в которых ненапряжно и по доступным ценам можно замутить запись достойного уровня. Нет фирм и контор барыжащим правильным, 132% вегганским и актуальным хМЕРЧЕМх. Но мы не видим в этом повод перебираться в ваши погрязшие в интригах и понтах анклав «сопротивления». Нас иногда поражает ваше пренебрежение к людям которые не закотировали очередной дурнопахнущий и полный кутежа и угара новомодный высер и при этом вы возлагаете на себя роль санитаров движа. Как?!?! Это панк-рок? Расписанные фотки с попоек? Не менее расписные бедолаги первыми вырубившиеся на вписке? Сложные щи зафиксированные на канце?? Очередная фотка с «замыленными» хохотальниками на фоне баннера???? Срач, срач, срач и ещё раз срач... Верните панк-рок в панк-рок!!!! Где солидарность, взаимопомощь, понимание? Где общение, не подразумевающее камней за пазухой и личных выгод? Что бля забыли?? Да, вы отрещиваетесь от нас, вам на нас большей частью глубоко похуй. В принципе взаимно. Мы остаёмся где-то на территории белых пятен твоего «панк-рока». Нам остаётся только выпивать декалитры пива во время общения с теми людьми которых мы со стопроцентной уверенностью называем друзьями, любить тех кого мы любим, не занудно подстраивая их понимание мира и внешний вид под наиболее комфортный для нас вариант, выжимать из себя всё возможное что бы семья не знала особой нужды в необходимом, растить детей таким образом, что бы сохранить в них и в себе понимание того что мы достойны называться людьми, котировать лидские кеды и мутить свой, провинциальный панк-рок. Из последних сил и

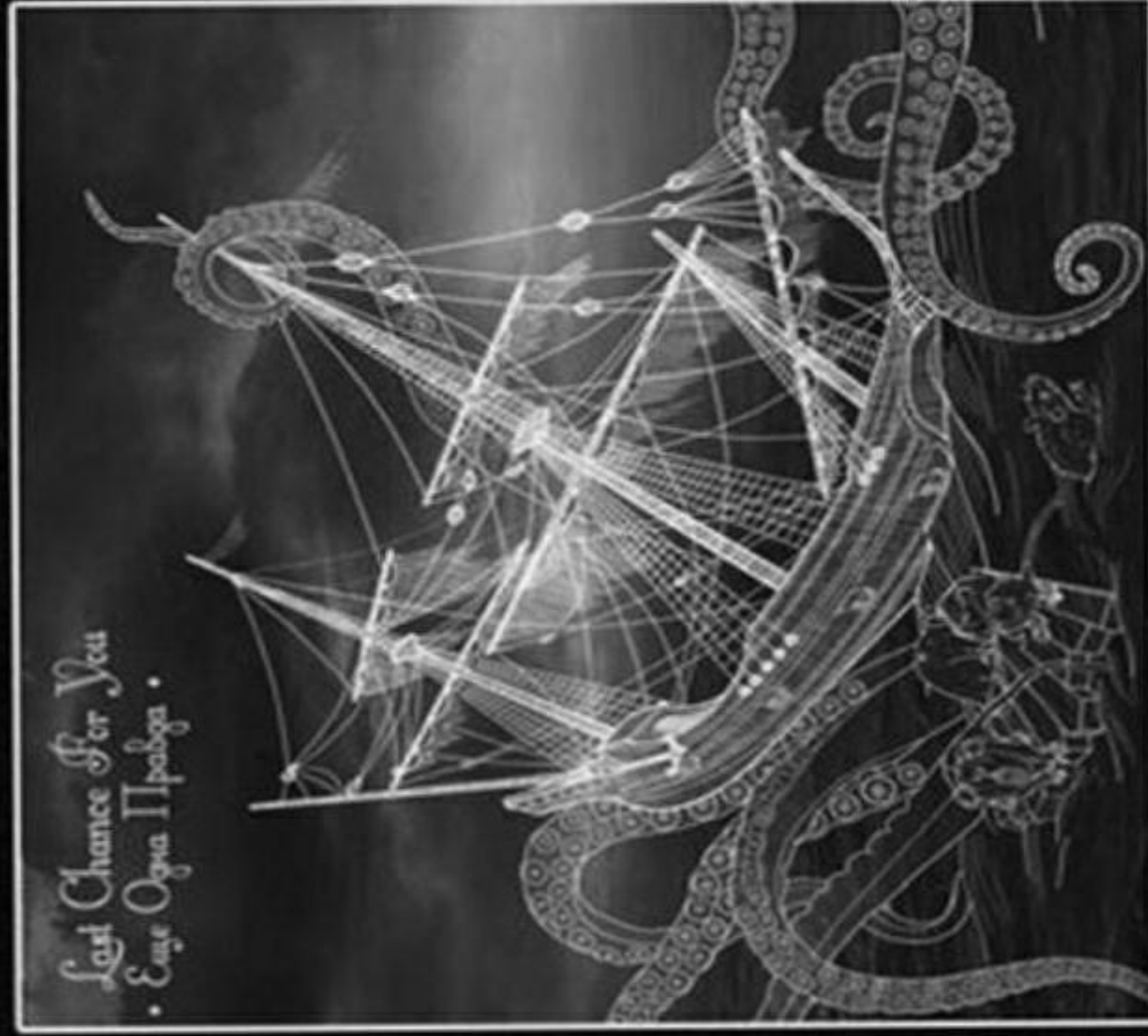
продолжать
ради всего
что нам
дорого...



КолхозЮнайтБыллоПрайд крю



LAST CHANCE FOR YOU "ЕЩЕ ОДНА ПРАВДА"



Last Chance For You
• Ещё Одна Правда •

ДЕБЮТНЫЙ АЛЬБОМ ПОСТ-ХАРДКОР
ГРУППЫ ИЗ РОСТОВА-НА-ДОНУ.



UK.COM/CLUB20504446
UNRECORDS@GMAIL.COM
UVR 004



OPPOSING MUSIC 2011
WWW.OPPOSINGMUSIC.RU
OPM 012



UK.COM/REGARDLESS
RM 001

IO APREO / EYES OF AMPHIBIANS / SELMA - SPLIT (2012) - 120P. (NEW!)
VORVAN - SAILING THE VASTNESS OF OCEANS (EP) (2012) - 120P. (NEW!)
LAST CHANCE FOR YOU - ЕЩЕ ОДНА ПРАВДА (2011) - 100P. (NEW!)

WOZZECK - ACT IV (2011) - 150P.

CHARLIE SPATE - INVENTION (2011) - 100P. DIGISLEEVE (LAST COPIES)

HELM / THE DEATH OF HER MONEY (UK) - SPLIT (2010) - 100P.

HEARTS OF ATLANTIS - HOA (2010) - 100P. (LAST COPIES)

BOCAGE, DAY 2 - EP (2010) - 80P.

EVERLASTING WAR - MUTED (2009) - 120P. 20-PAGE BOOKLET

INFECUT:REVIEW - PULSAR (2010) - 100P.

CUT:REVIEW - CONVULSE (2010) - 100P.

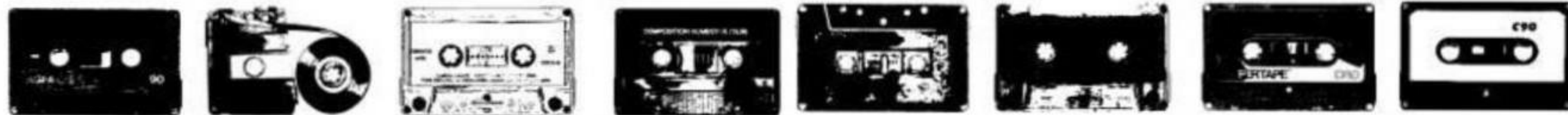
SKRUTA / FOIBLE INSTANTLY - FOREVER WASTED - SPLIT CD (2011) - 100P. (ПОСЛЕДНЯЯ)

MERCH:

IO APREO - WHITE, L SIZE ONLY - 350 P.

OPPOSINGMUSIC@GMAIL.COM





и мы получили огромное удовольствие не только от выступлений, но и от тусовки, общения с местными ребятами. Большое спасибо всем, кто нас так замечательно принял.

В дальнейшем нам бы хотелось поиграть в Москве и Питере, съездить в сторону Урала, вновь посетить Украину, добраться до Минска. Конечно, было бы просто отлично дать несколько концертов в Европе, но на данный момент вряд ли удастся это реализовать. В любом случае, нам очень нравится путешествовать и мы готовы поехать в любое место, где любят нашу музыку.

Что вы думаете о российских группах, играющих в схожей с вами стилистике?

Мы уже достаточно давно обозначаем стиль нашей музыки как post-hardcore, но, возможно, это не полностью отображает действительную картину, особенно учитывая расплывчатость этого определения. Ведь, на первый взгляд, кажется, что у пионеров жанра, например Fugazi и Quicksand, нет практически ничего общего с более современными командами, играющими в том же стиле. Поэтому, мы считаем не совсем правильным сравнивать группы лишь по тегам на ластфм, или каких-то других ресурсах. На наш взгляд, более верно оценивать банды по настроению и идеям, которые несёт их музыка. Из русских групп, близких нам по духу, мы бы хотели выделить уже упомянутые выше Argument 5.45 и Rollercoaster, а также the Belch, Mantra, For You.Earth, The Rave, Eyes of Amphibians, Chigurh. Каждая из них обладает своей индивидуальностью и мы всячески рекомендуем вам ознакомиться с их творчеством, если вы не слышали его раньше.



Чего не хватает российской независимой сцене на ваш взгляд и как это исправить?

Несмотря на то, что наша сцена развивается, до сих пор существует множество проблем. В первую очередь это нехватка хороших музыкантов, которые умеют играть что-то кроме деткора, умеющих делать что-то свое, не воруя куски песен у фирмачей. Мало опытных и честных организаторов, хороших клубов с вменяемым аппаратом. Мало хороших студий, грамотных звукорежиссеров. Ну и конечно основные проблемы наверное всех российских музыкантов - финансовые, без денег, к сожалению, сейчас никуда. Хотя, в целом, можно сказать, что ситуация с каждым годом становится все лучше: уровень музыкантов растет, записи звучат все более качественно, группы начинают приглашать в Европу.

Что вам больше нравится – процесс записи, репетиции, или же концерты? Каким образом происходит сочинение материала и чем вдохновляетесь?

Не на каждом концерте получается добиться адекватного звука, поддержка зала не всегда такая как хотелось бы, в конце концов, у любого из нас бывают неудачные дни, поэтому иногда и от репетиций, разбора нового материала получаешь больше удовольствия и энергии. Хотя, конечно, никакая репетиция не сравнится с удачным выступлением. Поэтому мы стараемся максимально





1750

№ 4

НАШЕ ОТЕЧЕСТВО —

ВСЁ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО!!!



Говорят, обещанного три года ждут..

**ЭТО
СПАР**

если честно,
я уже начала
сомневаться,
что 4-ый номер
выйдет в свет.

Разлад в
коллективе,

обвинения
чуть ли не

кровавая вражда..
впрочем, меньше

трагизма,
я не фабулу
пересказываю

драматического фильма :)

Всеми правдами-
неправдами за жизнь зина
сражались мы. Вроде,
победа за нами. Так это,
или нет, судить вам,
ребятки.

Оi!Toy

Муніція



Oi! Oi! Представтесь.

V: Хэй, мое имя - Врабек, я - басист. Я несколько лет барабанил в стритпанк группе D.P.H. из города Нитры. зацените их музычку, это популярное стритпанк говнецо здесь.

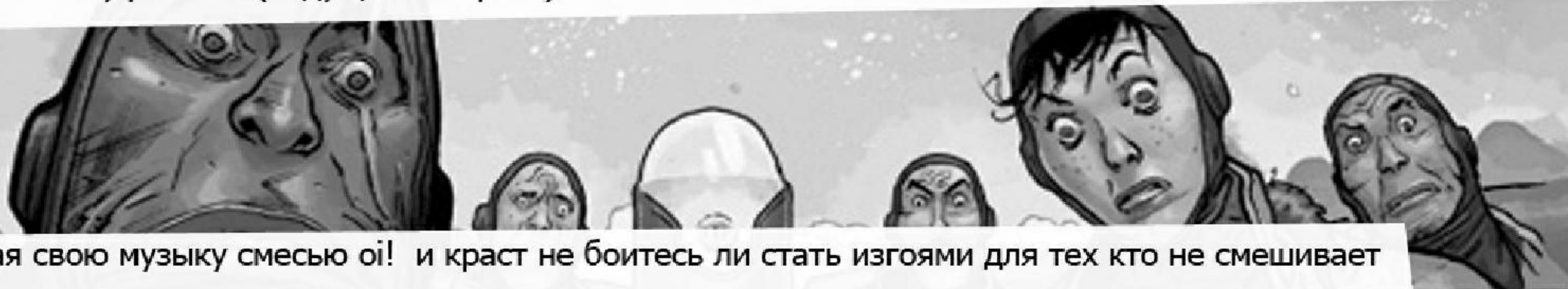
T: Привет, мое имя - Тэсик ака Maly Kokot, и я - барабанщик этого дерьма. Иногда я просто не знаю что делаю в обществе этих тупорылых. я

очень утончённый и интеллигентный молодой человек. Таким образом, пользуясь случаем я хочу передать приииивввееееееееет всем беларуским чикулям :)

Откуда у вашей группы такое название?

V: MUNICIA его боеприпасы/снаряжение на нашем языке. это взрывчатое имя, как наша музыка. Как и когда пришла идея назвать свою музыку «oi!-краст»?

T: Я думаю, что первый раз, когда мы "сыграли" вместе, случился в 2006 году. В группе несколько лет было 4 участника - я (барабаны), Врабек (бас-гитара), Драва (гитара) и Жиго (вокалы). Я, не помню когда, но некоторое время спустя к этому формированию присоединился еще один участник - Хуфнагель (ведущий гитарист).



Называя свою музыку смесью oi! и краст не боитесь ли стать изгоями для тех кто не смешивает их?

T: Для начала я должен сказать, что все воспринимают "Oi!-краст" как вещь действительно серьезную :) Много людей писали нам сообщения "что за? Это нихуя не краст!!!". Они не понимают, что ЭТО часть одной большой "шутки". Мы решили поместить эту "oi-краст" однажды в плакат, когда мы играем в Братиславе в 2008, я думаю, и с этого времени все запомнили нас именно как Municia - Oi!-краст. Каждый участник от Municia слушает разную музыку. Врабек слушает рэп, Хуфнагель слушает металл/краст/прог/дэз/блэк, Драва не слушает музыка, а я слушаю только диско. Когда Вы смешиваете это вместе, Вы получаете Oi!-краст :)

V: Oi-краст, это тот термин, который напрочь выносит мозг тем обосцышам которых ослепили их идеологии.

Не проще ли вам тогда использовать что-то другое в качестве самоопределения стиля?

T: Oi!-краст фактически - стиль жизни, наш образ жизни - музыка, беспорядки, оргии :)



И как вас восприняла местная сцена? И что она из себя представляет на данный момент.

T: Сцена отличается от того что было прежде. Много групп распадаются или не играют. Oi! сцена в Братиславе почти мертва, но я думаю, что в противовес этому у хардкор сцены всё хорошо и многочисленно. Такие хардкор группы как Abhorrence и Point Blank Range имеют серьёзное отношение и в финале, складывается именно такое впечатление. У них есть высококачественные записи и мерч, они много играют в Словакии, у них есть туры в Европе, Китай... RozpoR играют больше чем 10 лет, они сделали 5 альбомов, но Вы же знаете RozpoR. Я мало что могу рассказать интересного о других сегментах сцены из-за стилового сепаратизма. Некоторые люди от сцены ведут себя как полные уебанцы и я не хочу говорить с ними:) Возможно, другие участники могли

бы рассказать больше об этом :)

V: В Братиславе есть один андеграундный клуб – Obluda. Все вещи от сцены вертятся вокруг этого клуба. В нашем примитивном видео "Municipia-Municipia" некоторые сцены были засняты там. Группы из нашей тусовки – часть этого клуба – RozpoR, Beton и т.д... Зинмейкерство абсолютно мертво здесь, возможно некоторые веб-зины по панку. "Two fingers in the air" являются андеграундным "агентством по заказу", и продвигают и помогают группам по панк-року. Polemic – господствующая группа в этой среде.



Между прочим, в Братиславе много безхозных бомбоубежищ и бункеров. У вас их не используют их как места для выступлений или сквоты?

T: Да, ты прав, но они, не используя как сквоты или клубы. Только одно исключение – SUBCLUB.

V: SUBCLUB – клуб бункер, под Братиславским замком. Они играли здесь dnb, техно, прочее электро-дерьмо, но также и регги, ска и иногда панк-рок. Мы играли здесь с Mister X. Здесь нет сквотов. Возможно места где живут бездомные, но не сквоты явно.

Вы антифашисты? Есть информация что ситуация у вас жёстче чем в России?

V: Интересная информация для размышления. Да, мы являемся антифашистами. Несколько лет до этого были действительно огромные фашистские крью, драки на улицах, прыжки, увечья и т.д... Но теперь ситуация – относительно спокойнее. Я думаю теперь молодняк понял что не «круто», когда они – боны. Для молодых людей теперь круто слушать хип-хоп. Культура хип-хопа пользуется спросом в Словакии и Братиславе. Но печально, что здесь также присутствуют и нацифрэндли рэперы. Ёбанные дровичлы.

T: Врабек – вообще провокатор и агент КГБ, я это знаю.

Какова ситуация с околофутболом в Словакии?

T: футбольные фанаты в Словакии особенно в Братиславе – Slovan Bratislava, есть только фашнёвские ультрас. Только в Trenčín есть антифашистский суппорт – TRENCHTOWN GANGSTERS – наши поклонники, сторонники, друзья и экстремально



сумасшедшие чуваки, но в лучшем значении этих слов!!! Пользуясь случаем передаю приветы гангстерам и спасибо за концерт в Trenčín :)

Что вы думаете о эпизоде с Братиславой в фильме «Евротур»?

Т: я обожаю этот кинчик. Особенно эпизоды касающиеся суппортёров Манчестер Юнайтед, хоть они и бредовые :) Но и весь этот фильм довольно хорош, и меня не очень волнует то что какой-то дурак сделал из Словакии повод для смеха.

У: Я не люблю «Евротур», я думаю его сделали для закомплексованных и не обезображенных интеллектом подростков. Сценаристы этого дерьма были также дибиллами, как и поклонники этого тухлого куска говна :).

FIRE!
FIRE!!

Есть мнение, что в вашей стране недолюбливают людей из стран экс-СССР, это правда?

У: Я думаю это не совсем верно. У многих людей здесь и у молодого поколения нет никаких предубеждений к русским или людям из стран экс-СССР. Но, у некоторых есть подобные проблемы с венграми...

Т: Мне вообще нравятся русские девушки. И беларуские также.

Что вам известно о нашей сцене?

Т: Жаль, но я мало знаю о сцене в Белоруссии. Только Mister X я знаю. Мы играли с ними однажды в Братиславе.

У: Я живу на "улице Беларускай".

Это все что я знаю :)

Что Вы скажете тем людям, которые прочитают это интервью?

Т: возьмите в руки оружие, сожгите парламент и потратьте всё на девушек.

У: будьте проще и слушайте "Концентрация Гнева"! Спасибо за интерес, надеюсь, что мы будем когда-нибудь играть в Беларуси. За Ваше здоровье!

Bieloruská ul.

DOM V SP
BYTOVÉHO F
PODUNAJSK
BISKUPIC

HELL YOU
KNOW? YOU
WEREN'T
THERE!

CREATURE THAT
ATTACKED



Последние несколько столетий капитализм был мощным двигателем развития технологии. Железные дороги, автомобиль, персональный компьютер – благодаря капитализму все это оказалось доступно массовому потребителю. Но продолжает ли капитализм оставаться таким двигателем сегодня? В этой статье я хотел бы обозначить несколько тенденций в экономической истории, которые могут поставить эту роль под вопрос.

В течение весьма длительного времени для обеспечения технологического прогресса в какой-либо отрасли было достаточно знания, специфичного для самой этой отрасли. Считалось, что исследования одной компании достаточны для ее нужд и, с другой стороны, необходимы только ей. Однако во второй половине XX века постепенно стало ясно, что все технологии могут оказывать влияние на любую индустрию. Зависимость фирм от знания, возникшего в других фирмах и отраслях, сильно возросла.

Это означает, что капитализм — система, построенная на разделении труда — на определенном этапе своего развития заставляет преодолевать это разделение. Следовательно, для развития технологии все большую роль начинает играть свободное, беспрепятственное распространение знания. Но при капитализме это невозможно — сила фирмы на рынке зависит от незнания конкурентов о том, какой технологией пользуется эта фирма. Поскольку исследования разных фирм идут отдельно друг от друга, они идут медленнее. Фирма заинтересована в том, чтобы изобретенная ей технология была как можно менее применима за пределами этой фирмы — то есть ее интересы противоположны интересам общества.

Увеличивается зависимость не только фирм друг от друга. Увеличивается зависимость фирм от фундаментальных исследований. Первые изобретения промышленной революции в XVIII были делом только интуиции и производственного опыта (1). С конца XIX века наука начинает играть серьезную роль в производстве, и с тех пор эта роль становится все большей. Но проблема в том, что сами фирмы делают слишком мало для фундаментальных исследований, в которых они так нуждаются. Поскольку в итоге знание все равно станет общим достоянием и, в частности, достоянием конкурентов, стимулы что-либо исследовать сильно ослаблены. Кроме того, исследования сопряжены с большим риском и дают отдачу только через большой промежуток времени. Например, для разработки биологического лекарства необходимо от 10 до 15 лет, при этом в большинстве случаев из разработки ничего не выходит. Это еще больше сокращает стимулы для фирм заниматься наукой — т. н. болезнь краткосрочности (2).

Поэтому исследование новых технологий берут на себя университеты — но там возникают другие проблемы. Формальное разделение по разным дисциплинам, унаследованное от прошлых веков,

не подходит для решения новых проблем, которые всегда оказываются междисциплинарными. Не слишком помогают так же оторванность от практики и иерархичность. В некоторых странах (3) университеты эволюционируют в сторону большей междисциплинарности и практичности подхода, но в целом проблема остается нерешенной.

1 - Манту П. Промышленная революция XVIII столетия в Англии. М., 1937. С. 165.

2 - См. напр. Котлер Ф. Основы маркетинга. Краткий курс. М., СПб, Киев: Издательский дом «Вильямс», 2007. С. 126.

3 - Katz R. Managing the innovative performance of technical professionals // Handbook of technology and innovation management / ed. Shane S. : Wiley, 2008. P. 256.

Итак, производство все больше зависимо от накопленных обществом знаний. Теперь вспомним, что капитализм основан на том, что средства производства находятся в собственности узкой группы лиц. Это значит, что все остальное общество исключается из пользования средствами производства. Однако именно общество сделало возможным существование этих средств, так как оно создало необходимые технологии и знания, использованные в создании средств производства. Это значит, что труд де-факто общественный, присвоение же продуктов этого труда — частное. Как было показано выше, это противоречие тормозит развитие технологии.

Традиционная экономическая теория утверждает, что через деньги капитализм заставляет трудиться людей на благо общества, в рассматриваемом нами случае — делать изобретения. Однако давайте взглянем на трудовую мотивацию в области исследований и высоких технологий — какую роль там играют деньги? Не последнюю, безусловно, ведь каждый хочет есть и иметь крышу над головой, а часто — много чего еще. Но и не первую. Исследовавшие этот вопрос авторы отмечают: развитие навыков и знаний и общее дело в значительно большей степени стимулируют людей к труду в этой области (4).

Другой важный компонент капиталистической трудовой мотивации — принуждение со стороны начальника по производству. Но чем более уникальны задачи, решаемые человеком, и чем больше знания необходимо для решения этих задач, тем большей независимостью должен обладать работник. Фактически он должен знать больше, чем начальник — а следовательно, принуждение не может являться единственной мотивацией. (5)

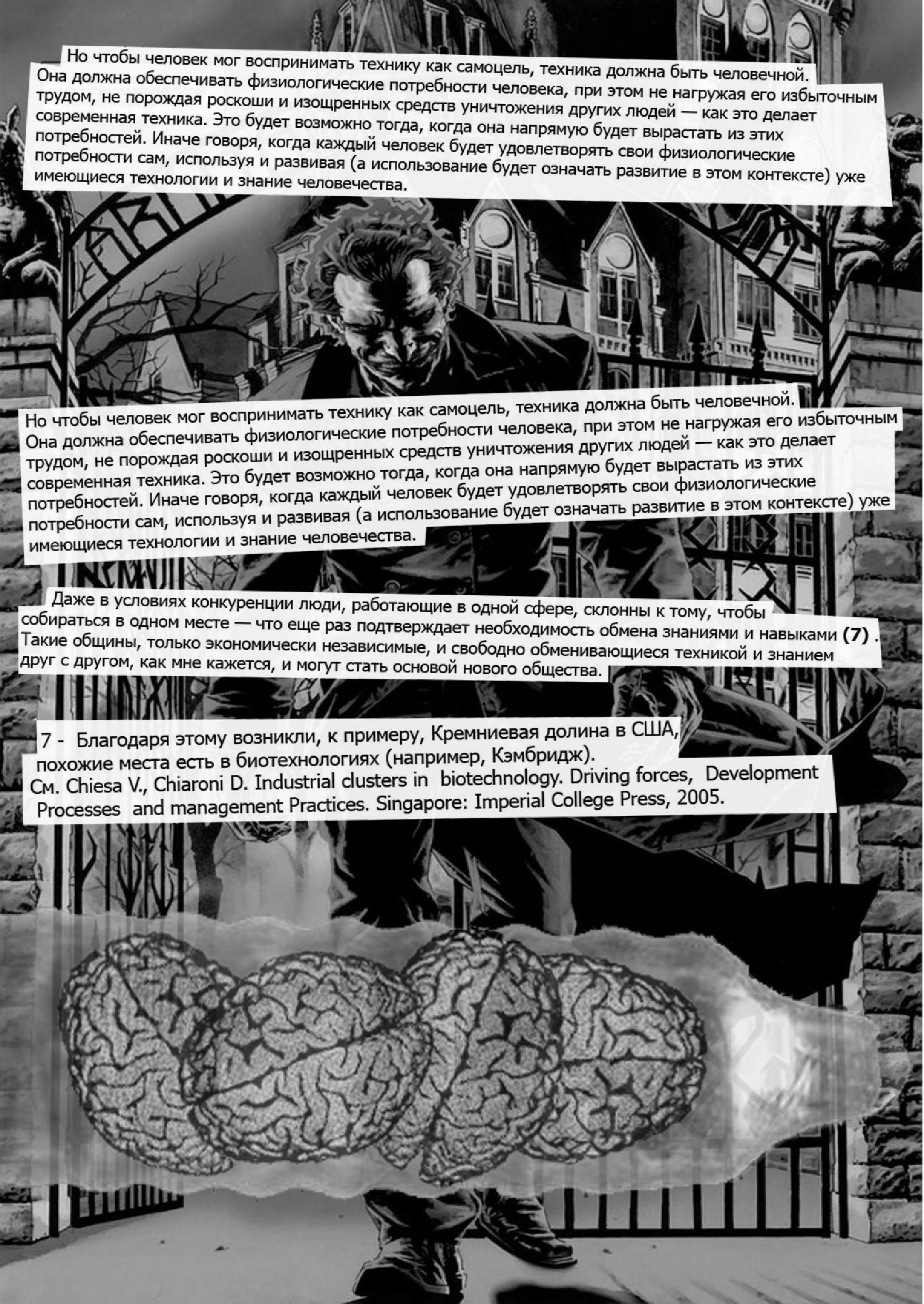


Теперь необходимо припомнить, что для капитализма понятия работа и развлечение разделены. Если ты потребитель — удовлетворяй себя сколько угодно, только не проявляй излишнего ума и активности, а если производитель — то тебя обязательно должен принуждать начальник, иначе ты будешь лениться. Здесь же оказывается, что творческий труд сам по себе является достаточной мотивацией. Оказывается, что в погоне за все более сложными технологическими решениями капитализм воспитывает культуру людей, которые руководствуются противоположными для него принципами.

Итак, из-за разделения труда и частного присвоения продуктов общественного труда капитализм тормозит развитие технологии. Кроме того, оказывается, что создаваемая капитализмом мотивация вовсе не обязательна для технологического развития. Мне кажется, что возможно общественное устройство, которое бы обеспечило более свободное и близкое людям развитие технологии.

На наиболее фундаментальном уровне отношение человека к самому себе, к другим людям, к технике и к труду одно и то же — потому что техника является очеловеченной природой (6). Современная система навязывает отношение ко всему этому как к средствам для достижения формальных целей, за всеми которыми стоит в конечном итоге она сама, эта система. Если строй по-настоящему гуманистический и люди в нем являются самоцелью, то и труд, и техника являются так же самоцелью. Это возможно тогда, когда знание и техника находятся в свободном доступе для любого, кому они нужны, иначе говоря, в собственности всего человечества.

4 - Bamfield P. Research and Development in the Chemical and Pharmaceutical Industry. 3rd ed. Weinheim: WILEY-VCH, 2006; Katz R. Op. cit. P. 251, 253; Rhoads C. J. The entrepreneur's guide to managing Information Technology. Westport (Connecticut), London: Praeger, 2008.
5 - Друкер П. Ук. соч.; Bamfield P. Op. cit. P. 20; Rhoads C. J. Op. cit. P. 58.
6 - См. об этом Маркс К. Экономико-философские рукописи 1844 года. [Коммунизм] // Собр. Соч., 2-е изд., т. 42.



Но чтобы человек мог воспринимать технику как самоцель, техника должна быть человеческой. Она должна обеспечивать физиологические потребности человека, при этом не нагружая его избыточным трудом, не порождая роскоши и изощренных средств уничтожения других людей — как это делает современная техника. Это будет возможно тогда, когда она напрямую будет вырастать из этих потребностей. Иначе говоря, когда каждый человек будет удовлетворять свои физиологические потребности сам, используя и развивая (а использование будет означать развитие в этом контексте) уже имеющиеся технологии и знание человечества.

Но чтобы человек мог воспринимать технику как самоцель, техника должна быть человеческой. Она должна обеспечивать физиологические потребности человека, при этом не нагружая его избыточным трудом, не порождая роскоши и изощренных средств уничтожения других людей — как это делает современная техника. Это будет возможно тогда, когда она напрямую будет вырастать из этих потребностей. Иначе говоря, когда каждый человек будет удовлетворять свои физиологические потребности сам, используя и развивая (а использование будет означать развитие в этом контексте) уже имеющиеся технологии и знание человечества.

Даже в условиях конкуренции люди, работающие в одной сфере, склонны к тому, чтобы собираться в одном месте — что еще раз подтверждает необходимость обмена знаниями и навыками (7). Такие общины, только экономически независимые, и свободно обменивающиеся техникой и знанием друг с другом, как мне кажется, и могут стать основой нового общества.

7 - Благодаря этому возникли, к примеру, Кремниевая долина в США, похожие места есть в биотехнологиях (например, Кембридж).
См. Chiesa V., Chiaroni D. Industrial clusters in biotechnology. Driving forces, Development Processes and management Practices. Singapore: Imperial College Press, 2005.

Hoods Hoods Klan

Ы
КОМБ
ТАКЛЕ



1) Откуда взялось название Hoods Hoods Klan? Почему именно так и какова история возникновения этого названия и фирмы в целом? Как все началось?

Ну как это всё начиналось... Гоняли мы значит просто общим движом без фирм, но из-за некоторых негативных событий было решено сделать отдельную контору, в которую будут входить нормальные пацаны с головой на плечах и всегда готовые к действию... Было пару мыслей, как ее назвать... Все сошлись на HOODS потому что это можно очень чётко символизировать, потому что оно отлично заряжается) Да и вообще как только это название было предложено оно всем понравилось... Тема с ННК вообще родилась чисто в телефонном разговоре и в угар когда провели параллель с КKK Потом чутка переделали и вышло Hoods Hoods Klan)) После того, как сделали свою фирму сразу начались отдельные мутки и отдельные забивоны.

ЧТО
ГОБЛ
ЗАЛ

2) Как вы себя позиционируете и какие идеи разделяют люди, входящие в ННК?

Ох... Это на самом деле сложный вопрос для нас... люди у нас очень разные: от патриотов(ну не таких обывал обычных) до анархистов-махновцев))) Ну и шарпов например. Мы себя позиционируем как фирма, которая поддерживает свой клуб, свои цвета и любит свой город. Я не буду говорить, что мы все антифашисты... Мы сознательные люди, которые готовы резко отвечать на любую несправедливость в этом мире, а кто уже каких убеждений придерживается - это его личное дело. Само собой, движ Арсенала основан на антифашистских темах, но однозначно вот так сказать что мы все антифашисты я не могу, потому что это не опишет полную картину и не скажет даже половины того, кто мы такие.

3) Спорт - неотъемлемая часть жизни всех людей, входящих в состав ННК? Как мотивируете себя и других на занятия спортом?

Спорт это обязательная тема для людей из Худс. Я лично мотивирую себя тем что это саморазвитие мне нравится это, я люблю заниматься спортом в конце концов. Для многих людей так же... Некоторых, правда, нужно подгонять и напоминать, что нужно с собой бороться... Ещё есть такая штука как конкурентность в фирме, когда видишь, что чувак был такой как ты, но он вырос на две головы, пока ты ебалом щёлкал (без разницы или он просто больше работал над собой или ему просто это дано по жизни) - это

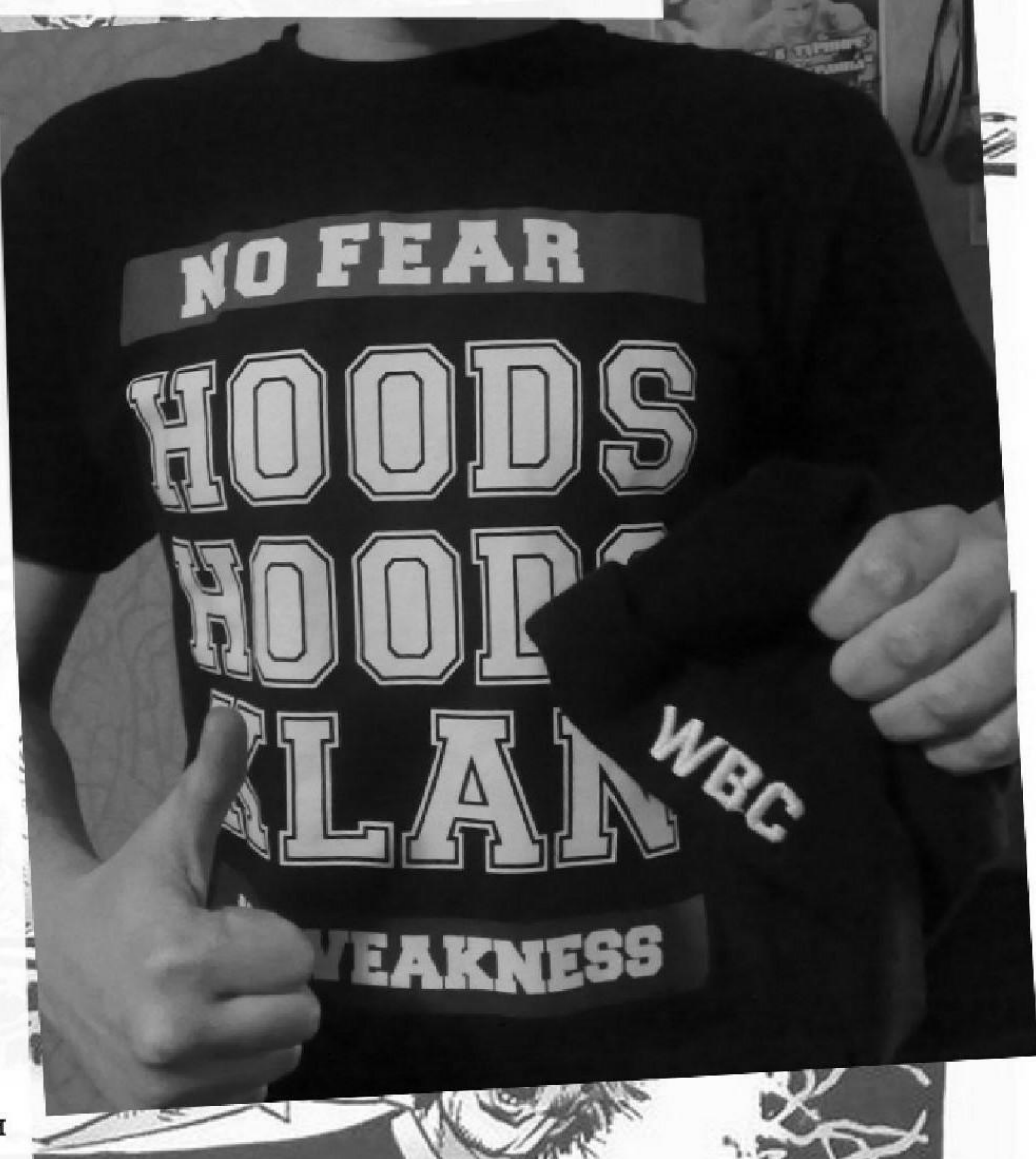
заставляет ещё больше работать над собой.

4) Каковы отношения с другими ОФ-движухами страны и ближнего зарубежья? Расскажите о принципиальных врагах и о дружественных клубах. Как налаживались отношения и как вы их поддерживаете?

Ну как... В основном у нас со всеми вражеские отношения из-за нашей идеологической составляющей... Есть, конечно, и некоторые друзья: само собой это МТЗ, Карелия плюс в Украине за последнее время в ОФ-движах образовались коллективы, которые поддерживают с нами связь и которые готовы к совместным действиям (раньше там году эдак в 2006 нельзя было даже представить, что ещё кто-то будет рубиться по таким же темам в ОФе).
С МТЗ у нас очень давние отношения. Когда-то пару их парней просто приехали к нам в гости познакомиться. Так и начали общаться, сдружились... Потом кое-кто из Киева ездил на их дерби, когда была драка у стадиона. 2005 или 2006 год я не помню) Потом мы катнули к ним на дерби в пару щей, потом они к нам. Ну так и пошло поехало. Поддерживаем отношения общением и периодическими совместными темами.

5) Каковы отношения с восьмым сектором и с RBW в частности?

Такие отношения в принципе ни о чем. И с восьмым сектором, и с RBW их по-моему вообще нету. Раньше мы мутили вместе, периодически забивались против кого-то, но потом после череды событий мы на такое дело забили и действуем отдельно. А потом уже из-за того, что кому-то стало не по себе из-за того, что мы главный объект ненависти, они решили отделиться. Их дело, но как по мне они были обречены на довольно-таки безрадостное



существование.

6) Сколько людей в среднем посещает четвертый сектор? Есть ли четкое разделение на ультрас и хулиганов?

Да по разному. Бывает от 60 человек до 140 (это был наш рекорд на дерьби с дерьмом). Мы пытаемся всегда поднять посещаемость. Как и обычные люди – друзья там чьи-то - заглядывают на игры, так и субкультурные люди приходят. Разделения как такового нет. Те, кто занимается ультрой и с остальными делами тоже на "ты".

7) Тяжело ли привлекать на сектор новых людей? Какие шаги вы делаете для развития движа?

Выше уже чуть-чуть ответил на этот вопрос. Вообще людей тяжело привлекать, имея в городе такой движ и команду как бело-голубые. Но всё-таки люди приходят. Кто-то на пару раз, а кто-то уже задержался надолго. Всё идёт своим чередом. Медленно, но уверенно мы поднимаемся выше, хоть это и довольно-таки сложно в наших реалиях. Но главное не опускать рук :)

8) Каким был самый запоминающийся выезд за "Арсенал"?

Так даже сложно выделить какой-то один из них. Каждый выезд обычно со своей какой-то изюминкой) Будь то драка или очень жёсткий угар в генделях (забегаловка, кафешка - прим. автора), которые мы посетили по дороге. Можно отметить выезд в Кривой рог. Не помню, это где-то год 2008-й по-

моему. После него мы запилились на пути обратно в гендель и он был конечно же с этими волшебными автоматами :) Мы понавывбирали кучу хитов) Кто-то лудил и грустил за столом а кто-то по трезвой волне угарал, кутил, пел и танцевал)) Я как-то эту тему сразу вспомнил потому что реально было очень ярко и весело) Хоть

ничего более и не было, но позитива было хоть отбавляй. Также был весёлый выезд в Луганск. Это один из самых дальних выездов по Украине. Сперва был забив 10x10 с нашей победой, что уже поднимало настроение :) Потом когда подъехали под стадион нас встречало каких-то два адски зигующих перца,



которые стояли на каком-то парапете и прыгать на них был не вариант из-за мусоров. Ну, тут я воспользовался смекалкой, заметив бутылку с мочёй (ну на выездах у всех такие есть, без них никак :)) Я просто кинул её через автобус в них наугад... И тут просто наши начали заряжать "камон-камон", в одного из петухов из-за автобуса прилетает чётко в бедро бутылка с мочёй и обливает ему очень жёстко всю ногу))) Это была победа, потому что грустный зигун со своим другом уже не знали, что делать им по жизни дальше. На этом угар не закончился, ближе к концу первого тайма недалеко

...МЫ БЬЕМ
СИЛЬНЕЕ!

от сектора опять подошло уже два других местных футбольника... Один из них был в шлёпках, весь такой пляжник из себя :) Он становился очень ровно, с выдержкой и осанкой и неистово начинал зиговать, порядком развлекая наш сектор)) Потом были адовые кузьмичи которые всё ходили и тыкали факи и шо-то орали) После этого выезда мы решили, что нужно запастись мелочью на таких ущербов, желательно по 5-ть копеек, потому что добраться к ним из-за мусоров было никак, а вот покидаться было очень даже ок) Особенно когда попадаешь, то количество матов в секунду увеличивается просто в 5-ть раз)) Да и ещё было очень много всяких историй и с драками и со своими угарами. Ну а самый знаменитый выезд это во Львов с дракой 74x120 (или сколько их там было). Ну а как тот выезд проходил вы все можете посмотреть в инете. Видео "Мушкетёры в париж" или как там оно называется. Даёт очень чёткий обзор всего выезда :)

9) Не тяжело идти "против всех"? Никогда не возникало мысли бросить все и отойти от дел?

Нет, абсолютно не тяжело. От этого только интересней, я лично не понимаю те движи которые пытаются дружить с максимальным количеством и тех и этих. Или когда с одними дружат и союз, а с другими воюют. Ну это просто смешно, я считаю, что так и должно быть все против всех с минимальными какими-то союзами.

10) Ну и напоследок: что хотел бы пожелать людям из других городов и стран, разделяющих ваши идеи?

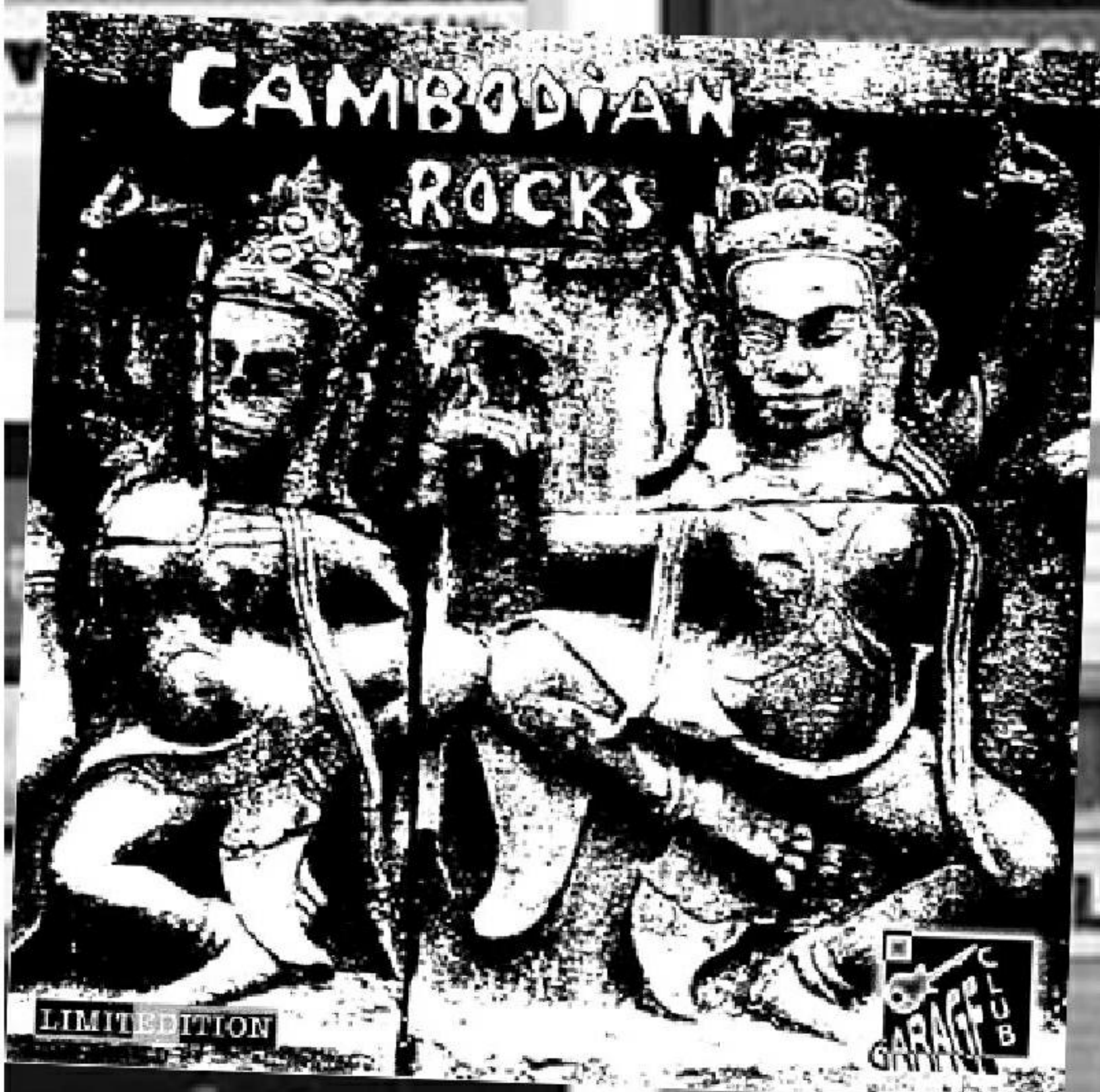
Хочу пожелать силы, выдержки во всех этих делах, потому что я сам знаю это не просто... Против нас все, а нас не так уж и много... Но всё таки и не мало если всё правильно делать :) Всегда думайте головой, не отходите от дел. Делайте всё от души!

Спасибо за интервью!

Спасибо за вопросы)



рецухи:



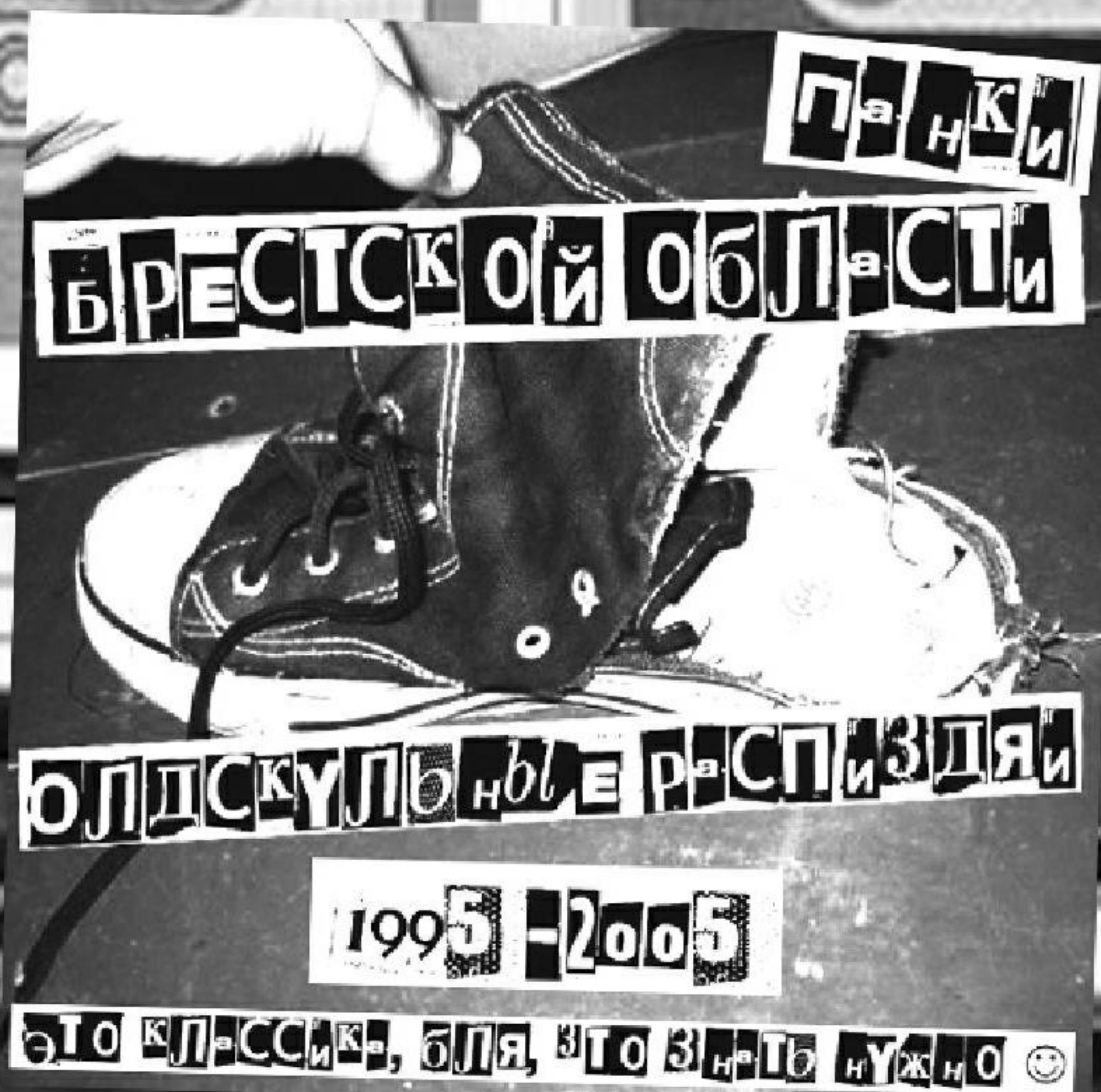
Cambodian Rocks (Cambodian psych and garage music from the 60s and early 70s) - Parallel World

Вот оно как. Оказывается в Камбоджии играли гаражный рок в 60-70. честно признаюсь, для меня это открытие. Причём приятное. Учитывая прилежность и трудолюбие тогдашних певцов успевавших поназаписывать кучу всего-всякого экспериментируя с кучей стилей от фолка до джаза, не забывая при этом писать саундтреки для местных кинушек, сравнение с пьяным японским офисным планктоном вопящим караоке просто неуместно. Всё довольно самобытно и интересно.

Даже учитывая, что интерес к психоделу и гаражному року на территорию этой страны был занесён возней янки во Вьетнаме как раз в конце 60-х. к сожалению, этот интерес был так же быстро искоренён пришедшим к власти радикально левыми колхозанами во главе с камрадом Салот Саром, умудрившимся в кратчайший срок сократить поголовье народонаселения в своей стране почти на 3000000 человек. Судьбу этих миллионов и разделили представленные на записи певцы, певицы и коллективы. Память о тех событиях явно не даёт возродится кампучийскому рок-н-роллу, современная же музыка отличается от северокорейского патристического дискотурбофолка как то например Pochonbo Electronic Ensemble только отсутствием идеологической составляющей. Жаль что всё оформление весьма аскетичное и малоинформативное, я бы даже сказал убогое. Стоит искать в музмагазах, заказывать через нэт, или тупо скачать только ради содержания.

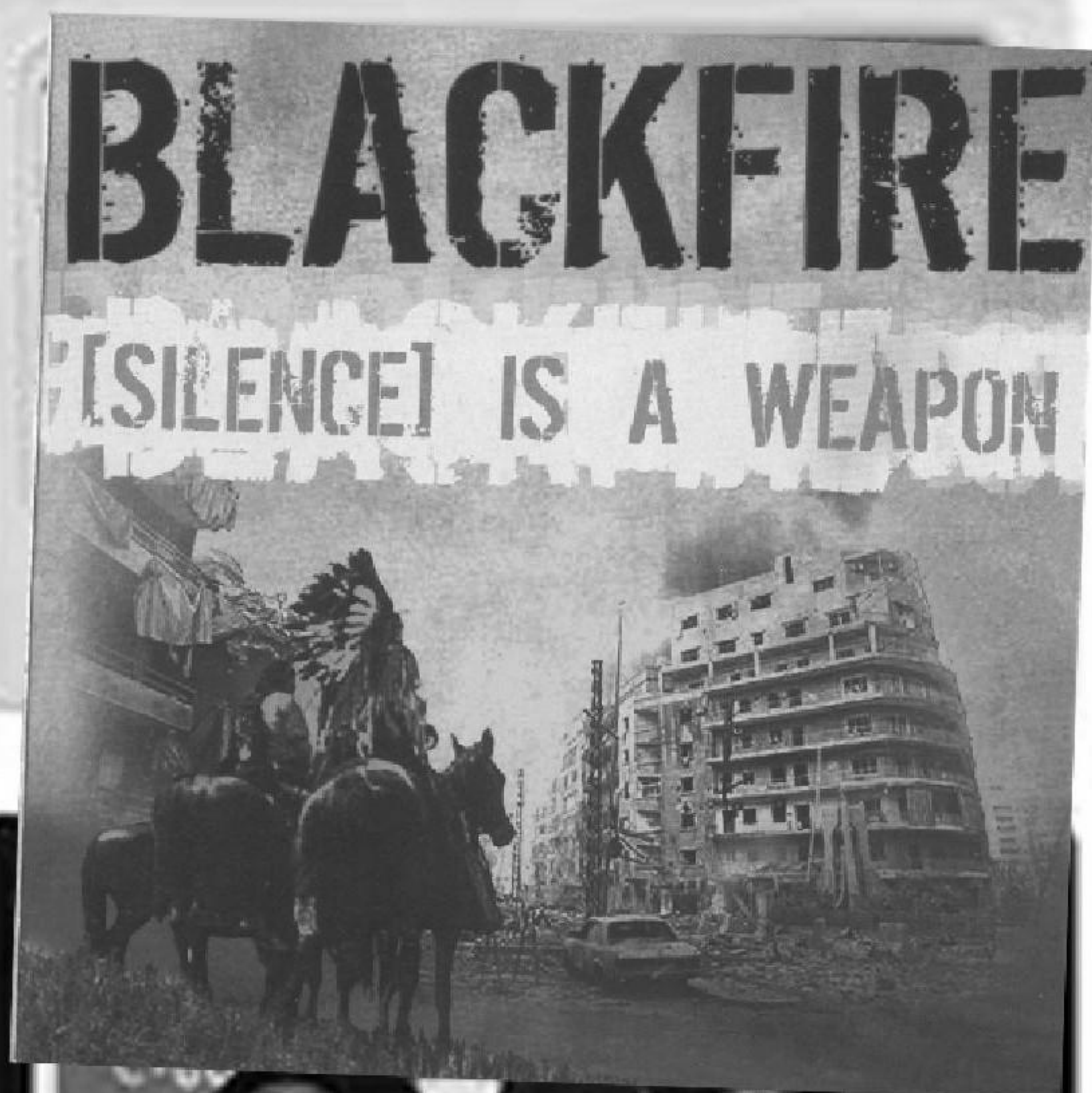
v/a "Панки брестской области 1995-2005"

Чисто интернет релиз от пожелавших остаться не известными товарищей. Качество и уровень всей представленной честной компании дико заставил понастальгировать, что очевидно и было целью составителей. Представлены хойстеры из различных закоулков брестской области где активность панк сообществ уходила чуть дальше чем бухать и вопеть «всё идёт по плану» под расстроенную гитару. Некоторые группы вызвали интерес не только тем, что ибашили краст-кор в Ивацевичах например, но и тем что песня на этой компиляшке иногда единственный факт подтверждающий существование этих групп доступный для широкой общественности не являвшейся очевидцами их жизнедеятельности. Как ни крути а очевидное влияние Гр.Об. и Exploited скрыть нереально, да и не надо скрывать. Документ эпохи так сказать. Не меньше. Возникло желание не только одеть майку Сэкз Пиздолз поверх тельняшки и заправить джинсы в армейские говнодавы, но и подробнее познакомиться с творчеством групп Down Zaccouse, Helter Skelter и Twin Pigs. Всем дико ХОЙ! ХОЙ! ХОЙ!



BLACKFIRE - [Silence] is Weapon 2007

Двойной диджипак от группы в которой семейным подрядом валят панк-рок индейцы прямиком из резервации навахо. CD 1: В меру шустро и разнообразно. иногда сочетая мужской и женский вокалы. Тематика конечно не как у потомков эмигрантов поющих слог про «ай вана би юр дог». Ребятки до охерения социально активны и не пропустят шанса обосрать день Колумба и поддержать акции против строительства АЭС, глобализации и прочих капиталистических мерзостей насилующих родную землю. В общих чертах это уже и не совсем панк-рок, а alter-native (тире тут совсем не зря).



CD 2: вот как бы в другом случае было бы и неуместно, а тут в самый раз. Диск забит хоровым пением народных песен племени навахо. Группа вообще часто сотрудничает с хранителями традиций и не редко их выступления начинались с перфомансов на которых люди в традиционных ритуальных костюмах вытанцовывали танцы с обручами. Отдельно стоит сказать о языке навахо. Мало того что он в письменном виде имеет вид заглочившего в плеере тега так он ещё неплохо послужил армии США во время разборок с милитаристкой Японией на островах Тихого океана. Как? Посмотри «Говорящие с ветром» ...

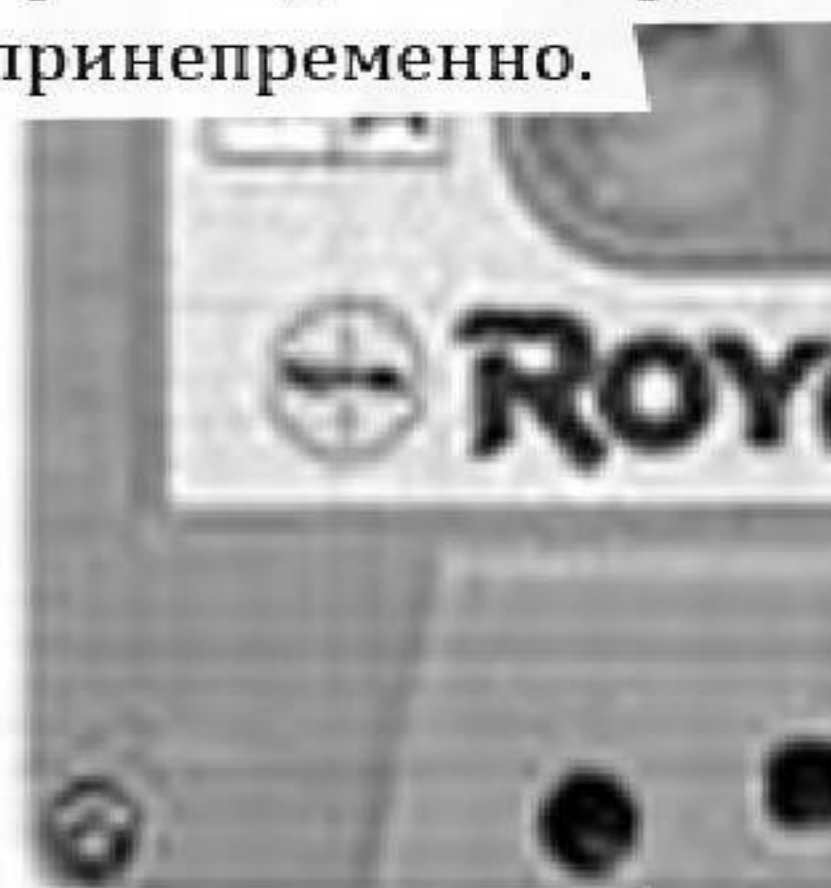


Oiled Caspian Shores" 7" 2011

Вот это действительно радость!!!! Завернутая в лист бумаги а3 формата представляющего из себя ещё и дико диавашную обложку семидюймовка от самых ровных представителей бакинского подполья изданных Люком Хаасом на своём специализирующемся на панк-рок экзотике лейбле. Первая сторона презентует нам два сонга от единственной в Баку хардкор группы O.F.P.. вторая занята подростковыми сальными балладами о теме невероятно важной для всех подростков, в том числе и для молодёжи Азербайджана – о сексе. Хочешь экзотики? Ищи эту семёрку, или приложения к 1,2,3 номеру нашего зина там были эти песенки. Удачи в поисках.

Алесь Адамович «Каратели: радость ножа, или жизнеописание гипербореев» 1980

Стоило бы давно прочитать эту повесть. Отрешившись от различных лозунговых брошюр и альтернативного чтения аля «Красный Лондон» сейчас вполне уверенно могу сказать, что данный образчик литературы более чем достоин стать образцом для произведений составляющих «библиотеку антифашиста». Повествование описывает несколько эпизодов деяний карателей на территории оккупированной Беларуси. Причём автор, намеренно отшелушившая статистику оставляет, то чего более чем достаточно, чтобы чувствовать. Да, чётко прописанные образы и ситуации, срисованные с документальных хроник, вряд ли оставят читателя равнодушным. Да, произведение художественное, но даст фору любому документу. Потратив на прочтение полдня не могу даже подумать что зря. Особенно повезло с оформлением. Небольшое количество полуабстрактной чёрно-белой графики некоего А. Кашкуевича которую с радостью растаскали бы на обложки группы играющие краст, дополняет атмосферу произведения. Вердикт: читать в любом виде непременно.



DISPLODE - The Face of War 4 Tracks E.P. 2012

Очередной ванмэн проект одного оголтелого французского муз-маньяка. Н-да.



сырой д-бит сыгранный как дань уважения группам породившим и оформившим этот стиль. Не знаю даже, до какой степени абсурда может доходить схожесть коллективов играющих в данном стиле. Но, на данный момент человек-оркестр по совместительству рулящий всеми делами SMYT Records смог записать EP соответствующую всем канонам жанра. Если не отвлекаться на многосложные эпитеты, то как раз ценители И почитатели жанра и Должны бы оценить



Слёзы Солнца – Среднеазиатские страдания 2008

Не, ну писать рецензию на то, что случайно поселилось в трэклисте плеера не очень давно и непонятно каким образом как то трудно. Тем более такой феномен как эта группа довольно неоднозначен особенно в рамках родного узбекского андеграунда. Где «рок» довольно однообразен и состоит сплошь из штампов и шаблонов. первое о чем задумался, так это о том как звание узбекской рок-группы получило собрание людей среди которых имеется таджик, трое русских, еврей, полукореец-полунемец и певица этническая армянка по имени Злата. Музыка безусловно интересна. В основе что-то от рока 70-х и фанка, обросшее зачастую гармоничными, но полными эклектики элементами джаза, регги, ска и этической музыки. приятный такой, расслабляющий звук. Под такое можно вальсировать и эрогенные точки массировать. Хотя нет. Тексты не дадут, не то что бы там всё настолько серьезно. Скорее наоборот, но есть в них что-то, что притягивает внимание. В общем и целом “споткнутся” о данную запись было вполне таки интересно и приятно. Чего и вам желаю



Discography of the East European Punk Music 1977-1999 3rd Edition (Belarus) 2012

252 листа отредактированной инфы являющейся свидетельством существования панк-музычки в странах Восточной Европы, бывшего СССР и красных Китая, Кубы и совсем уж чуть-чуть Лаоса. Информации много и в этом издании временные рамки перевалили немного дальше чем 1999 год. Учитывая, что это не музыкальный носитель и не художественная литература, то по сути проку от этой книги не больше чем от толкового словаря. Давно в словарь то заглядывал? Но при этом это документ эпохи и эдакий взгляд со стороны. Стоит отдельно сказать про оформление. Книга представляет из себя кипу скреплённых в кустарных условиях листов. В меру небрежно, и в меру надёжно. Короче, так человек мутивший 3-е издание представил для себя уровень качества советского и восточноевропейского самиздата. Приобрести данное бумажное чудо можно на минском Inks & Paints Distro. А ежели вдруг найдутся экстремалы решившие сами замутировать такую вещь для себя любимых или для дистри – связывайтесь с редакцией. К появлению этой книги мы имеем непосредственное отношение.



Kro'N'O'i - Demo 2001

Тот кто говорит что от перемены мест слагаемых сумма не меняется, в данном случае не прав. Перестановка участников метал-краст группы Death Buring на другие инструменты родила свету группу Kro'N'O'i бодро пилящую задроненький стритпанк. Особо примечательных особенностей у группы кроме гальских носовых “л’а” и “г’р” не удалось разглядеть. Ну нет таких вот... И не то что бы совсем уж «Не рыба, не мясо», да простят меня все травоядные эту фразу. Просто интересно иногда оценивать не только музыкальное содержание. Но и все те события, которые, так или иначе «породили» группу на свет. И теперь появляются крамольные мыслишки о том что перемешав состав любой краст группы и вручив басисту бубен можно на выходе получить хор мальчиков-зайчиков поющих фолк-панк. Да и вообще как то потянуло проявить себя разносторонней личностью что ли...

дорогие наши дистридержатели,
зинемайкеры и начинающие своё
восхождение к славе группы,
если вы желаете видеть инфу о вас
на страницах этого зина делайте
первый шаг сами, а то ОАО «I,75D»
пока ещё не приносит такие дивиденды
с которых мы бы могли самостоятельно
скупить все позиции ваших дистри
писать рецухи и мутить вам рекламу.
если есть вопросы пишите сюда:

oi-toy@riseup.net
tvzpost@gmail.com
alexredbully@gmail.com

Overkill For Profit

1. Приветствую! Представьтесь и представьте, пожалуйста, последних из мажиган ВСНС.

Т- Привет, на твои вопросы здесь буду отвечать я-Тимур и Дима, соответственно гитарист и вокалист бакинской хардкор команды Overkill For Profit – единственной в Азербайджане, и судя по всему, на всём Кавказе. Из необходимых 5 человек, в группе сейчас нас только 3. Третий – это наш старый знакомый и по совместительству второй гитарист нашего бэнда – Вадим. Остальные по разным причинам свалили из группы.

it appears
you have become
Valhalla, my



2. Текучка кадров, насколько нам известно, основная проблема вашей группы. Это так?

Д - Да было бы чему течь... Проблемы с составом преследуют нас на протяжении всего существования группы. Вот и сейчас мы находимся в поисках.

Т - Ну на самом деле через нашу группу прошло много народу. Можно сказать, что никто не задержался надолго.

Всё это обусловлено 2 основными факторами:

1 - распиздяйство этих людей;

2 - непонимание всего того, что мы играем и делаем. То бишь это люди далёкие от панка и хардкора.

Вот такие вот проблемы и мешают нам уже в течение 3 лет сформировать нормальный состав. На данный момент пытаемся сделать почти нереальное – найти барабанщика и басиста. Рок тусовка у нас просто нереально маленькая, и выбирать то уже, по сути, не из кого. Вернее, вообще нет ни подходящих музыкантов, ни даже энтузиастов.

3. Не смотря на неблагоприятные условия для подобных авантур, что было главной причиной для создания O.F.P.?

Д - Вообще, мы начинали с панк-рока, правда, играли его совсем не долго. Проходило время, менялась музыка и наше понимание ее. Что в итоге и привело нас к тому, что мы играем сейчас Hardcore.

Т - Да, играли мы отвратный панк-рок)))) Ну а причиной того, что мы заварили эту кашу, в первую очередь, является то, что нам хотелось сделать что-то своё, тем более здесь как-то было и есть туговато с панк/хк субкультурой. Мы «заразились» хардкором и панком как с музыкальной составляющей, так и с идеологической. Вот и решили воплотить в жизнь свои идеи.



4. Сколько раз вам удалось выступить вживую?

Д - К сожалению, всего один раз. Да и то с парнями из группы Эдем, это наши бакинские панк-рокеры. Ну вот с ними и зарядили одну нашу песню.

Т - Это был местный «винегретный» рок/метал концерт. Ребята из Эдема, которые тоже там выступали, попросили меня заменить их 2-го гитариста, который незадолго до концерта ушёл из их группы. Ну я согласился. А в конце эдемовского сета мы сыграли в смешанном составе одну нашу песню. Вроде как неплохо получилось) Но главной звездой того концерта стал непонятно как просочившийся в зал продавец хачапури. Чувак явно был в шоке от происходящего, ровно так же как и окружающие были, мягко говоря, удивлены его присутствием. Мне удалось заснять немного сие чудо. Погуглите «Хачапури стайл» чтобы уличезреть это)) Вот такой вот колорит местных рок мероприятий)))

Ну а причина такого нашего «безконцертья» всё та же – извечные проблемы с составом.

5. Как вы сами идентифицируете музыку, которую играете?

Т- Сложно назвать её каким-нибудь определённым «термином». Играем мы некую смесь нью-йоркского, олдскульного, в тоже время модерн хардкора, соответственно с вкраплением мелодичности, а также подливаем во всё это варево немного треша и панк-рока.

6. Назовите три вещи которые затронули за живое в плане музыки.

Д- Ну для меня это Агностики. нравится в принципе всё их творчество. Так же творчество Е.А.W. из российских представителей хк сцены. А так много чего ещё конкретно выбрать не могу.

Т- Я тоже затрудняюсь сказать что-то конкретное. На мои музыкальные взгляды повлияло дофига разнообразного панка и хардкора. Хотя, если подумать, то всё же могу назвать те самые 3 вещи: за душу цепляют творчество группы Revolvers, клипы гениального певца Азиса и композиция нашего местного мейханщика Молламамеда – Красивая девушка (Mollaməmməd – Gözəl qız). Последнее особенно рекомендую всем поискать в контакте)

7. Где уже успела «засветиться» ваша группа?

Т - Хотя мы толком то нигде и не выступили пока, но засветиться всё же успели. Главные достижения – это выход нашей песни Призрак свободы на филиппинском сборнике азиатского панка и хардкора «Underground Asia Compilation Cd», ну и конечно же релиз на TAM89 Records и Darbouka Records сплита «Oiled Caspian Shores» на 7-дюймовке со всё тем же Эдемом. За что спасибо Френсису Джордану(Филиппины) и Люку Хаасу соответственно. Помимо этого было ещё интервью в небезызвестный немецкий зин «PLASTIC BOMB»(70-ый номер), также в ближайшее время выйдет интервью в турецком «Noizine», для которого, к слову, чуть ранее я написал сцен-репорт. Также сейчас в процессе написания интервью в бостонский «Upheaval Fanzine» и филиппинский хк/панк зин, название которого не помню). Так что, пока у нас застой в музыкальной деятельности, работаем в «печатном» направлении.

8. Рискнёте вы хоть в общих чертах рассказать о настоящей ситуации в стране, а то, зная как там всем рулит Гейдарович, можно предположить, что после слишком откровенных ответов придётся писать реквием о последних замученных в подвалах МНБ хардкорщиках Азербайджана.

Т – Ну самое главное – не высылайте этот зин кому-нибудь из наших местных гос органов)) Да, у нас есть везде уши

и всё контролируется. Любое политическое инакомыслие пресекается. Но судя по последним новостям, ваш «главный» похлеще нашего будет. У нас хоть в интернетах более или менее ещё есть свобода слова. Но скорее всего, всё это находится под чётким надзором. Так что особо не разгуляешься)

Д - Конечно это так и есть. От отца к сыну, власть передаётся по наследству. Меняются президенты, а проблемы остаются. Во всём есть плюсы и минусы, многое не устраивает в сегодняшнем режиме. Но могло бы быть и хуже.

9. Будете поддерживать на Евровидении Азербайджан или вы слишком расстроены дырой в бюджете?

Д - Мне это не интересно и конечно я не буду следить за этим праздником жизни. Заработает государство, а простые люди проиграют как всегда. Цены к этому времени здорово подскочут.

Т – Мне вообще как-то параллельно это Евровидение, кто его выигрывает, где и когда. Уже, честно говоря, тошнит от всех этих разговоров про этот «замечательный конкурс». Сейчас городские власти в спешке пытаются сделать «обложку» Баку, чтобы создать подобие европейского города. Но однозначно, получается это у них весьма хреново.



10. Об отношениях между азербайджанцами и армянами чё скажете?

Т - Ну в обоих государствах ведётся политика ненависти друг другу. В Армении помимо азербайджанцев врагами номер 1 являются и турки, а вернее даже все тюркские народы. Да и вообще в Армении очень сильны националистические настроения. Для стимуляции этого правительство промывает мозги населению заново переписанной историей, какими то небывалыми глупостями, мол всё самое древнее только в Армении, практически всё, что есть в этом мире - придумали армяне, Русь крестили тоже армяне и так далее и тому подобное. В ереванских сувенирных магазинах самым ходовым товаром являются фантастические карты Древней Армении от Чёрного и Средиземного моря до Каспийского. Короче полнейший маразм. Но самое ужасное, что большинство армян свято верят во всю эту чепуху. Кстати, в Армении также есть и фашня со всей сопутствующей атрибутикой. Некоторые вообще говорят, что АРийцы это и есть АРмяне... :facepalm:

У нас с этим делом всё-таки лучше. Я конечно и нашим историкам особо не верю, но они однозначно в разы скромнее армянских. Государство не пропагандирует «исключительность» азербайджанского народа, и не даёт возможности появлению националистических движений, как и в прочем, любых неправительственных и оппозиционных партий и движух.

Д- Азербайджан и Армения враги и это однозначно так, по крайней мере в Азербайджане. Ну а что происходит за пределами стран, я думаю, все это знают. На пример в России и дела нет до того что происходит там в Карабахе. И все со всеми дружат и работают.

11. А о ситуации с ребятами, голосащими «Гафгаз сила! Хито нэ с нами, таво ми нюх таптали!!! Рэж рюсси!!!!»

Д- Национализм это язва, которую нужно удалять и это не приемлемо не под каким соусом. Кучка уродов кидающих зиги или те же уроды, поднимающие вверх палец, одно говно.

Т- Да, между «славянскими арийцами» и «дерзкими наци-горцами» нет никакой разницы. Зэ сэйм щит. Быдло – оно на Кавказе быдло.



12. Насколько очевидно влияние религии на современное азербайджанское общество?

Т- Ну здесь почти каждый на себе тельняшку рвать будет, если кто обидит его религиозные мусульманские чувства, хотя при этом имея к религии весьма далёкое отношение. В принципе, у нас не так уж много мечетей, как например, церквей в Грузии (а их там просто бесконечное количество). Но, насколько я замечаю, людей, которые уже конкретно уходят в религию, совершают намаз, становится всё больше и больше. Правда, уж очень много среди них тех, кто делает это для отвода глаз. Ведь никто же не подумает на тебя, что ты спёр мобилу у кого-то, набухался в хлам, промышляешь наркотой, незафиг избил кого-то, если ты совершаешь намаз. Идеальная отмазка. Большая доля пропаганды идёт с соседнего Дагестана. В первую очередь дагестанские лезгины промывают мозги местным лезгинам, которые в итоге в своём большинстве глотают эту «пилюлю». Помимо всего прочего у нас тут дохрена вахаббитов. Не все конечно экстремалы, но и такие имеются. Притом «бородач-экстримал с короткими штанишками» ненавидит даже своего собрата, выбравшего мирный путь. Короче, всё сложно и запутанно. Но, опять-таки повторюсь, при всём при этом религия не очень глубоко пустила свои корни, хотя и многие местные средневеково-ментальные запреты и табу, до сих пор существующие в нашем диком обществе, списываются на мусульманские каноны. Да, есть у нас ещё одна деревушка недалеко от Баку. Название ей Нардаран. Так вот там живут по законам шариата, большинство женщин в чадре, мужики в основном одевают чёрное, стены и заборы «украшены» надписями на арабском, большинство из которых, судя по всему, означают «Аллаху Акбар». У многих есть стволы и наличие в обиходе наркотиков тоже воспринимается как само собой разумеющееся. При этом они фанатично религиозны, и даже недолюбливают тех самых вахаббитов)) Менты почти не заходят в эту чудо деревушку. Вот такой вот 13-ый квартал).

13. В некоторых районах Баку всё ещё можно нарваться на неприятности гуляя в шортах?

Д- Ну много бакинцев свалило из страны, а их место заняли дети гор и аулов)) Для них всё дико, что не вмещается в их специфичное понятие уважения и чести))) Мол «как ты можешь ходить в шортах, ведь наши матери и сёстры могут увидеть это!!!»)))) Ну что-то типа того) Но в целом в городе ходить можно и спокойно себя чувствовать. Но остались пока такие места, где ходить в таком виде не желательно. Т- Меня просто убивает эта фраза про матерей и сестёр. Я долго пытался понять суть этих слов и причину, по которой чьи-то матери и сёстры не должны увидеть чужих мужских ног. Но сломав свой мозг, так и не смог раскусить эту тайну всех времён и народов. По ходу, они сами не могут обосновать эти слова, в итоге приходя либо к «Взрослый мужик, а в шортиках ходишь!!!», либо «Это не по-мусульмански!!!». Ситуация изменилась в лучшую сторону за последние годы, но всё ещё актуальна в некоторых районах города, да и на всей территории страны за пределами столицы. Всё опять-таки упирается в местный менталитет. У молодёжи тут в приоритетах только вопрос как бы рисануться. Один из вариантов – купить себе жигуль 07, который, наверное, выпускают уже только для Азербайджана; поднять его передок, как у катера; затонировать стёкла (хотя менты всё-равно сдирают плёнку); поставить басовик размером с огромный казан (кастрюля) для плова; врубить в машине отстойный музон так, чтобы оглохнуть и чтобы весь авто дребезжал от вибраций басовика и хрипов перегруженных динамиков. Часто апгрейд продукции росавтопрома стоит дороже, чем сама машина. Но понты дороже денег...



14. Вы равнодушны к спорту?

Д- Люблю спорт и отношусь к нему положительно. Если остаётся свободное время, то не против помучить турник и брусья. Смотрю трансляции гандбольных матчей, так как занимался этим видом спорта. Кстати, Тима тоже занимался им. Играли в одной команде). Ну и, конечно, люблю его величество футбол. С 1998 года болею за миланский ИНТЕР.

Т- Прочти аббревиатуру названия нашей группы по-русски и всё станет ясно ☺. Да, славные были времена, проведённые на гандболе) Осталось много положительных воспоминаний и эмоций. Ну, к спорту просто невозможно относиться отрицательно. Жаль только, в последнее время моя работа выжимает все соки, что на поддержание своей физической формы не хватает ни сил, ни времени...

Стараюсь следить за различными спортивными событиями. Тоже давно болею за Интер, что из Милана)

15. Как относитесь к sXe?

Д - Положительно, за исключением, если sXe не перерастает в радикализм.

Т - Полностью поддерживаю все идеи «чёткой грани». По сути, я sXe-шник - не пью, не курю и т.д. и т.п. Правда не приписываю кресты к ФИО или нику в интернете и не называю себя стрейтэджером. Да, в принципе, не важно как ты себя называешь - важны сами твои поступки и твой выбор.

16. Если бы у вас была возможность выбирать, какой вариант вы выбрали: издаваться на индилэйбле или по принципам DIY?

Д - Думаю всё-таки индилэйбл)))

Т - Ну DIY понятие уж больно сильно растяжимое... Индилэйбл в той или иной степени тоже является DIY. Думаю, для нас это не так принципиально, учитывая ту ситуацию, в которой мы находимся. Даже издавшись на индилейбле, это был бы полный DIY для нас.

17. Какая идейная направленность, какой посыл аудитории исходит от вашей группы?

Д- Мы просто стараемся показать и дать акцент всему тому, что происходит в нашем мире. Кто-то просто проходит, не замечая этого. Мы же об этом говорим и поём.

Т- Наши тексты не несут в себе какой-либо агитации, пропаганды или призыва к прямому действию. Они отражают наши мысли и взгляды на происходящее вокруг нас. Мы затрагиваем темы религиозного фанатизма, прогнившего насквозь общества, продажности всей структуры государства и просто человеческих отношений. Соглашаться с нами или нет - это уже право слушателя)

18. Ваши пожелания прочитавшим это:

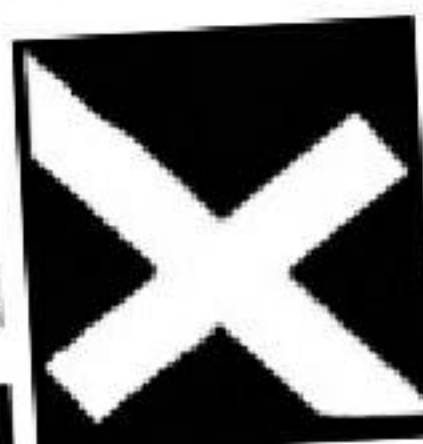
Т- Будьте всегда позитивны, добивайтесь поставленных целей, никогда не сдавайтесь.

Д-Успеха всем и побольше положительных эмоций.



www.mu-hu-hu.ru
mu-hu-hu@rambler.ru

label
distro
fanzine



P-R distro:

Cd-r:

The Parafin «2000 NoN Profit» (панк-рок из Минска, все записи группы)... 1\$

«APPELLANT - 1» (d.i.y.компиляция белорусского панка и альтернативы: The Daunza Cause, Глобальное Потепление, Бунт Ради Бунта, Партия, The Parafin, Лямант, Defect Of Mind, Deviation, Pet Nihil, Jur.By, Antiglobalizator, Мнение DOWN@, Dissent)... 1\$

«APPELLANT- 2» (d.i.y.компиляция белорусского панка и альтернативы: Токсикоман, Канализация, R.D.S., Ералаш, S.R.D., The Parafin, НКВД, Врожденные Отклонения, Лямант, КайFucКеды, The Punk, Nitkie, Отверженные Лицедеи, Абсурд, Devil Shoots Devil, Абсурд Патриотического Бунта)... 1\$

Абсурд «...!» (горынский панк-рок)... 2\$

Абсурд «Я» (вторая запись)... 1\$

Абсурд «Между жизнью и смертью!» (третья запись)... 1\$

Абсурд «Once and forever» (четвёртая запись)... 1\$

Абсурд «Забудь о прошлом!» (пятая запись) ... 1\$

Абсурд Патриотического Бунта «А.П.Б.» (панк-проект от участников групп Абсурд и Бунт Ради Бунта)... 1\$

SPLITKA (Globalnoe poteplenie/Defect of mind/Twin pigs/ Ералаш)... 1\$

Kro'N'O'i "demo 2001" (французский стритпанк проект от участников Death Buring)... 1\$

Death Buring "Heaven in hell" (французский металл-крас)... 1\$

Zadum "I remained!" (синтетическая исповедь-сольный проект участника Абсурд)... 1\$

Дохлый Номер/ Абсурд (сплит)... 1\$

Дохлый Номер «Жизнь на волоске» (панк-рок из Столинского региона) ... 1\$

Mururoa Attack "Ausbomben" (бест от немецкой панк-хк банды) ... 1\$

Д. В. Р. И (грязный, сырой, шумный и аляповатый панк-рок) ... 1\$

Абсурд «Жизнь во лжи!» (запись номер шесть) ... 1\$

Абсурд "Репетиция" (репетиционная запись) ... 1\$

АБСУРД/ Cemiyette Pisiyorum/ Stinkin Skunx (сплит от групп из Беларуси, Турции и Египта) ... 1\$

ZADUM "Это мой панк-рок" (вторая исповедь-сольный проект участника Абсурд) ... 1\$

АБСУРД "Горынский панк-рок" (первая студийная запись) ... 2\$

Зины:

Нечего писать №5 (Канализация, Suckramento, Партия, комикс, статьи.) ... 0,4 \$

Нечего писать №6 (полесский панк-зин с приложением Appellant #3, в номере: Mururoa Attack, SMZB, Greenland Whalefishers, шиза) ... 1,4 \$

Нечего писать №7 (полесский панк-зин, в номере: Д.В.Р.И., Банчар, шиза) ... 0,4 \$

Нечего писать №8 (полесский панк-зин, в номере: статейки, прогоны, загоны, Anti[FREE]z!, Agresso! Radio, Citizen Vex, КальЯн, Cimiyyette Pisiyorum) ... 0,4 \$

НАШИВКА:

Абсурд Горынский Панк-Рок ... 0,65 \$

Все это можно приобрести или обменять, связавшись по адресу: absurdity_86@mail.ru

Люк Хаас

1. Привет! Представься.

Меня зовут Люк Хаас. я сейчас в Одессе, но скоро перееду в Сухуми. Я начал путешествовать в 1981, и слушать панк в 1983. Я начал писать репортажи о панке в 1986, и выпускать записи на своём TAM89 Records в 1993. И я все еще выпускаю записи на TAM89 и ищу интересные панк-группы.

2. Сколько тебе сейчас лет?
мне 48.

3. И не смотря на такой возраст тебе всё ещё интересен панк-рок?

Поскольку панк во многих местах все еще представляет из себя восстание, подвергая сомнению политику или даже искусство, и создавая пространство для чего-то другого свободного от господства тенденций скуки и капиталистической наживы. Это - интересная и стоящая поддержки во многих местах, особенно тех местах, где играть панк-рок это реальная борьба...

4. Что помогает тебе находить панк-группы в самых экзотических местах глобуса? Есть предположение что специфика твоей настоящей работы. Нет, я начал путешествовать с очень небольшим количеством денег, путешествуя автостопом и располагаясь лагерем, когда мне было 18 лет. Я получил реальную работу, только когда мне было 33 года. Таким образом, я посетил очень много мест не работая и очень дешевыми способами. Теперь у меня есть работа и больше, денег, таким образом, я могу путешествовать немного больше, но фактически, не так, потому что я должен работать, нет такой свобода как была прежде. Но я много работаю за границей, и иногда, я могу встретить группы там где я работаю. Но это редко. Поскольку во многих местах, где я работал, не было никаких панк-групп, например Афганистан, Ирак, Конго, Уганда, и т.д. Так главным образом я все еще встречаю группы в своих частных поездках.

5. Как часто ты пишешь для "Maximumrocknroll"? MRR был первым международным фэнзином который я узнал, и они писали о международной сцене, политическом панке. Это было очень интересно. Я хотел внести посильную лепту, помочь людям узнать больше о неизвестных сценах. Я написал свой первый отчет о сцене Чехословакии в 1986, а о Гонконге в 1987, и так далее...

6. Тебя не смущает то, что тебя называли Христофором Колумбом панк-рока? Я не даже знаю... действительно это не имеет значения, как я думаю. Меня так называли только однажды в Санкт-Петербург Таймс. Мне любопытно, мне нравится панк, и мне нравится путешествовать, таким образом, я ищу интересные группы в интересных странах, и и при возможности их издаю. Сравнения не имеют значения. Я делаю то, что я хочу, что я люблю.

7. Расскажи о "Ukrutnost Tapes".

Я начал Ukrutnost Tapes в 1986 после моей поездки ЧССР, чтобы помочь группам из ЧССР, Восточной Германии, и т.д. быть более известными и доступными. Я встречал много групп во время своих поездок, и они давали мне кассеты, и я сказал, что помогу с их распространением. Это длилось возможно только 2-3 года, потому что мой кассетный плеер сломался из-за слишком частых дублирований... тогда, я подумал, если я хочу распространять музыку, я должен сделать это в более профессиональном виде, тогда почему не винил, это лучше чем кассета... тогда и началось TAM89, в 1993 после того, как я снова посетил Чехословакию в 1992 и связался с GZ в Lodenice, и получил их условия и цены на выпуск винила. На Ukrutnost я выпустил FPB, L'Attentat, E Ucho Debil Accord Band, MCH Band, Slepe Strevo, Pohadkova Hudba Marneho Slavy...

8. Почему ты решил создать "Tian An Men 89 Records" и почему такое название?

Было более легко распространять музыку, в лучшем формате. Это название, которое я выбрал из-за 1989 года. В то время в Европе, рушились коммунистические



режимы, рухнула Берлинская стена и это было волнующие. но было также и демонстрации студентов в Пекине, были убитые и арестованные... таким образом, в Китае результат был совершенно другим. Я был в Китае, учил китайский, общался и ощущение тех событий в Китае я запомнил очень сильно, точно так же как события в Восточной Европе. Я хотел бы, чтобы люди помнили то что не удалось в Китай посреди празднований в Европе.

9. Почему ты выбрал винил в качестве музыкального носителя?

Я думаю это является более добротным, более категоричным чем кассета или компакт-диск, и я хотел поддержать это. Мне нравится это. Теперь это испытывает возрождение, в то время как компакт-диск умирает. Интересные, и счастливые времена. Капитализм попытался убить винил, объявляя его "мертвым" и требуя компакт-диск как "окончательный формат". Теперь мы можем видеть, что это была ерунда, чтобы сделать на этом больше денег.

10. Учитывая что лейбл "Tian An Men 89 Records" это DIY инициатива одного человека, не трудно сбыть 500 экземпляров каждого релиза?

Немного трудно. Мой друг Фред в Darbouka Records помогает мне с распространением. Но, тем не менее, иногда требуется много лет, чтобы продать 400 записей (только 400, потому что 100 я даю группе бесплатно).

11. Зачем тебе было нужно издавать книгу "the Discography of the East European Punk" и почему в ней так мало написано о Беларуси?

Я решил поделиться с миром, с теми, кому интересно мое исследование в области панк-рока в Восточной Европе, просто что бы он стал известнее. Жаль было держать такую информацию непосредственно только для себя.

Когда я издавал это в 1999, у меня не было больше информации о Белоруссии, и я думаю не очень то много и

записей... возможно, я неправ, но Беларусь была как будто изолирована в течение долгого времени.

12. Когда ты заинтересовался панк-роком? В 1983, в Польше. Я открыл для себя такие польские панк-группы как Brygada Kryzys и Dezerter. Это была не просто музыка но и интересное отношение к реалиям и тексты.

13. Я знаю, что тебя приглашали на место вокалиста в одной панк-группе, но дальше нескольких репетиций дело не пошло. Позже ты говорил что тебе было бы проще играть панк-рок в одиночку, быть эдакой Янкой мужского пола?

Хм да, возможно. Кто-то должен показать мне, как играть на гитаре как Янка. Возможно, это и сработало бы. Я думаю, что это могло быть забавно.

14. Тебе нравятся группы типа Гр.Об.?

Да, мне понравилось Гр.Об., когда я услышал их впервые в конце 80-ых, от некоторых друзей, которые учились в СССР. Я думаю их история, музыка, отношение интересно. Даже если раскритикуете этот аспект, но тем не менее они создали что-то, и это что-то было богато идеями. Таким образом, я также все еще наслаждаюсь музыкой групп таких как Адаптация, которые играют в этом стиле. Я думаю об этом как о в большей мере подлинного и уникального в музыкальном плане "русского" стиля панка. Не шедшего по пути подражания звучанию панк-групп из других стран.

15. Каким образом на благотворительную компиляцию "Don't Forget the Punks of Bangkok!" попали две песни Гр.Об.

Я обзавёлся связями с тайскими панками в 1988, и в 1989 один из моих тайских друзей панков стал слепым из-за несчастного случая. Мой друг Кац в США предложил выпустить запись с перечислением выручки для Дока. Я решил использовать записи некоторых друзей как то Blackbird из Гонконга, Tear of a Doll из Франции, но также и 2 песни ГО, которых я любил и хотел, чтобы люди их тоже услышали. В то время у меня не было никакого конкретного контакта с ГО, это был все еще Советский Союз, и у меня были только те самиздат плёнки.

16. Что по твоему самое важное в панке: смысловой посыл, музыкальный драйв, энергия протеста или ?

Все важно. Панк - это совокупность, что то цельное.

17. Тебя не злит если ты находишь оцифрованную в формате mp3 версию своего релиза?

Нет, почему? Это помогает группам стать более известными... больше людей может слушать их. Я думаю всё в порядке. Даже притом, что мне не нравится формат MP3...



18. Ты был бы рад если бы в результате глобального катаклизма человечество лишилось электричества, и единственными механизмами способными воспроизводить музыку были бы антикварные граммофоны, к которым так удобно подошли бы твои релизы на виниле? Я в этом уверен. Это - интересное предположение. Я не думал об этом прежде. Никакой энергии, никаких компьютеров и никакой энергии для проигрывателей компакт-дисков. Но механический проигрыватель может работать. Великолепно. Ещё одна демонстрация превосходства винила! Ха!

19. Какие планы на ближайшее будущее?
Сначала я буду работать в Сухуми в течение одного года. Я надеюсь, что могу найти хорошие группы там. Тогда позже займусь выпуском записей, я все еще хочу издать группы от Индии, Пакистана, Приднестровья, Марокко, возможно Ливана. И из Абхазии возможно также. Конечно, и все еще ищу больше групп, чтобы выпустить позже. Меня ограничивает только количество денег для релизов...

20. Что пожелаешь людям, прочитавшим это интервью?
Пусть у них будет интересная и хорошая жизнь, чтобы сделать всё, что они любят. Наслаждайтесь этим, потому что жизнь коротка. Пойте, орите, кричите, смейтесь, играйте!!!



HOLYSHIT

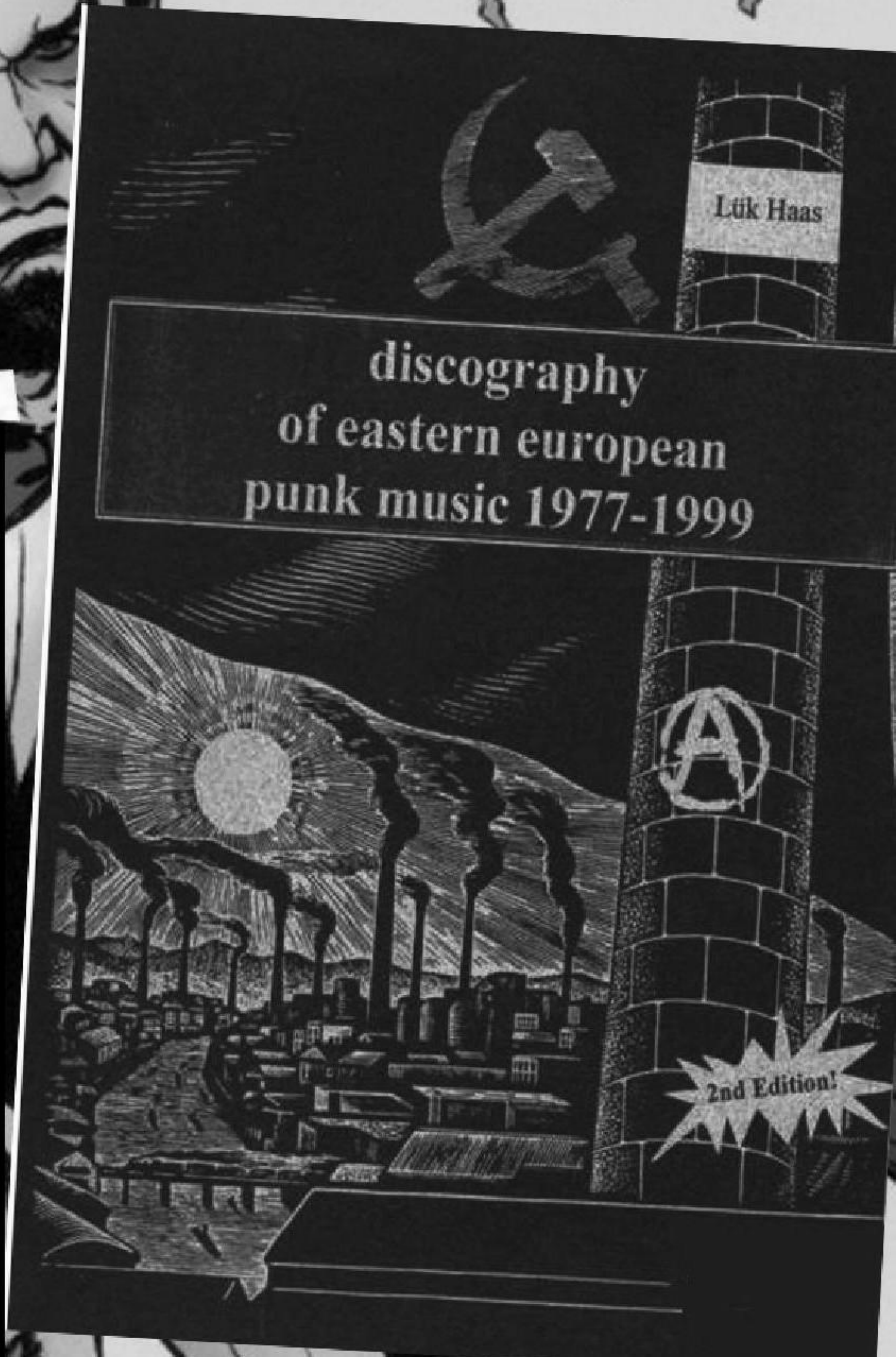
POWERVIOLENCE/FASTCORE ZINE #1

Ч-Б...ВЫРЕЗАЛ-НАКЛЕИЛ...ФОРМАТ А5...42 СТР.

ОСЕНЬ-ЗИМА 2011...8 Т.Б.Р. = 1 У.Е.

В HOMEPE: LARM, ERIC WOOD, YELTSIN YOUTH,
POWERVIOLENCE: THE DYSFUNCTIONAL FAMILY OF
BLLEEEAAARRRGGGHHH, РАССКАЗЫ, РЕЦЕНЗИИ,
РИСУНКИ....МИНИ-ПОСТЕР.....

ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ СЮДА: 16HXS22@GMAIL.COM
PLAY FAST OR DIE!!!



Радикальный бродяга

Возраст Джеймса определить было весьма непросто, ведь бродячий образ жизни накладывает свой отпечаток на лицо. На вид ему было за 50, судить по голосу было бессмысленно, ибо он был хриплый и прокуренный, но взглянув ему в глаза казалось, что ему давно за 80 лет. Он появился на улицах около трёх лет назад, мало с кем общался, но всегда был готов помочь остальным бездомным и, судя по всему, бродягой он был уже весьма давно. Любитель приложится к бутылке, почти всегда с каким-нибудь окурком в зубах, Джеймс, на удивление, был вынослив и силен физически. Матерился он как самый последний матрос на самом последнем рыбацком судне, но иногда в его речи проскакивали отдельные фразы из которых можно было сделать вывод, что у него явно было хорошее образование и когда-то он имел дело с военными, но он никогда не рассказывал о прошлом. Джеймс проснулся от каких-то криков недалеко в переулке. Поворчав и отхлебнув из полупустой бутылки, он решил узнать, что там происходит и кто нарушает его покой. Осторожно подобравшись ближе и выглянув из-за угла, он увидел как молодая девушка-панк пытается отбиться от двух мужчин в полицейской форме. Один держал девушку сзади под руки и закрывал ей рот, а второй упорно пытался подойти к ней спереди, но она яростно отбивалась.

- Ты была плохой девочкой и тебя надо наказать, а мы - представители закона, поэтому просто обязаны это с тобой сделать. Не сопротивляйся, мы все получим удовольствие, ты только раздвинь ножки - сказал стоявший спереди коп. Панкушка извернулась и зарядила ему в живот. Вот сука - выдавил он из себя и принялся с ожесточением бить её по корпусу и лицу, но в этот момент раздался взрыв с улицы и переулок осветило яркое пламя.

- Это же наша машина! - выкрикнул второй полицейский и бросил девушку, оба рысью помчались к горящей машине. Они остановились перед входом в переулок и начали оглядываться.

- Офицеры, я всё видел, они побежали туда! - фигуры полицейских бросились в сторону и через пару секунд в переулке возникла другая фигура, которая приблизилась к девушке. - Вставай, пока эти свиньи не вернулись и не решили закончить начатое, - сказал Джеймс, помогая подняться жертве и мрачно усмехнулся - Хотя вряд ли им сейчас до этого. Девушку звали Элис. Крашенный в красный ирокез, клёпаная кожанка, цепи и куча нашивок анархистской тематики. Он поинтересовался за что, к ней прицепились эти свиньи и она рассказала, что просто раздавала анархистские листовки и сидела рядом с плакатом "Нет власти одного человека над другим!", когда её схватили и привезли сюда. Джеймс вёл её по узким переулкам в место "побезопаснее" и она расспрашивала его, как он устроил взрыв и кто он такой. Он же объяснял, что он обычный бродяга, но у него всегда под рукой есть бутылка с зажигательной смесью - так, на всякий случай.

- Какой-то ты весьма радикальный для бродяги - всё не унималась Элис.

- Я люблю государство и этих свиней в форме не больше вашего - не оглядываясь ответил её спаситель. Утром Джеймс сообщил, что ему нужно к центральной городской больнице, "поделиться урожаем". Панкушка сказала, что им по пути и попросила пройти с ним, Джеймс не был против. По дороге Элис продолжила свои расспросы:

- Джеймс, а ты не думал бросить бродячий образ жизни и примкнуть к нам? Ведь ты, судя по всему, тоже анархист. Мы могли бы найти тебе место в сквоте и ты был бы не так одинок. Бродяга молчал, но Элис не отставала.

- Послушай, девочка, я не анархист и мне не нужны ваши подачки в моей борьбе с государством, а сейчас мне нужно отлучиться на пару минут, ты можешь идти, а можешь и подождать - дело твоё - ответил Джеймс и скрылся в переулках. Через пару минут раздался звук битого стекла и рёв пламени. Бродяга спокойно вышел из переулка и пошёл дальше. Девушка поспешила за ним.

- Что это за херня была? - прошипела она ему на ухо.

- Офис одной компании, которая многих людей оставила на улице - с полнейшим безразличием ответил Джеймс, - Не волнуйся, там сейчас не было никого. Элис была шокирована:

- Откуда у тебя зажигательная смесь и как ты не боишься с ней ходить по улицам?

- Я же говорил, что у меня она всегда под рукой, а ходить по улицам с ней мне вовсе не опасно - кто будет обыскивать обычного бомжа? До больницы они добрались спокойно и без очередных радикальных выходок Джеймса. Элис видела такое впервые, хотя анархистом была давно: насколько спокойно можно поджигать днём здания и не спеша продолжать прогулку. Радикальный бродяга свернул к "Пункту сбора пожертвований Красного Креста" и панкушка последовала за ним, ведь он постоянно удивлял её. Зайдя внутрь он поздоровался, достал какой-то мешочек и принялся доставать оттуда мелочь и смятые баксы. Вышло около двухсот баксов и Джеймс придвинул их к заведующей.

- Спасибо - без тени удивления сказала она. Но вот Элис была поражена: Так тебе же жрать не за что будет, ладно бы зарабатывал хоть как-то, но ты же бездомный!

См
что
ес - Кому-то это нужнее, чем мне - спокойно ответил бездомный и двинулся к выходу. Элис была откровенно зла на него: Зачем всё это геройство с поджиганием машин и зданий, жертвованием собственного куска хлеба, при том, что сам всегда голоден? Почему ты, идиотина, отказываешься от помощи близких по духу тебе людей?

- Если хочешь что-то сделать хорошо - сделай это сам - начал терять терпение Джеймс - Меня не интересуют ваши значки, нашивки и плакаты. Вы не свободны, вы всё ещё часть государства, потому что вы выпрашиваете свою свободу на коленях. Строительство государства начинается с виселиц, свобода всегда начиналась с тебя.

- Агрессивный кретин - гневно бросила Элис, развернулась и пошла к метро. Джеймс спокойно продолжил свой путь, ведь он привык к неприятию и одиночеству, так даже спокойнее. Когда стемнело Джеймс вернулся к своей лежанке в знакомый переулок. Сгоревшую машину уже конечно же убрали с улицы и лишь почерневший асфальт напоминал о вчерашнем. Неожиданно его ударили по затылку и он рухнул. Били дубинками и ногами, по корпусу, голове, рукам и ногам. Когда он почти провалился в беспамятство избиение прекратилось.

- Повернись, мразь - прозвучал знакомый голос. Над ним стояли двое тех самых копов, которые вчера пытались изнасиловать Элис.

- Ну что, ублюдок? Они побежали туда? - сильный удар под рёбра.

- Пошли нахрен, свиньи - выдавил из себя Джеймс, - вы, грязные твари, только и можете, что унижать и избивать слабых. Такие как вы строят виселицы и вешают на них тех, кто пытается сделать мир лучше и дать людям равенство. Я презираю вас, ничтожные псы, готовые ради костей со стола убивать и грабить. Новый удар остановил Джеймса.

- Строим виселицы говоришь? - ухмыльнулся один из них, - у нас как раз завалилась для тебя верёвка, грязный бомжара.

"Утром был обнаружен труп Джеймса Говарда, известного 20 лет назад адвоката. Его тело было обнаружено повешенным на фонаре, смерть наступила от удушья. Подозреваются два офицера полиции, ведётся расследование. Говард был известен своими левыми взглядами и поддержкой анархистов. Он спас от тюрьмы многих активистов и всегда яро сражался за их права. Его девиз был: "Строительство государства начинается с виселиц, свобода всегда начиналась с тебя." Джеймс исчез 15 лет назад, когда проиграл дело по обвинению двух анархистов в убийстве целой семьи, он считал, что дело было сфабриковано, но их не оправдали и анархисты были казнены смертельной инъекцией. Он продал всё своё имущество и перевёл часть денег семьям осуждённых, остальное он переправил сапатистам, что подтвердило слухи о том, что после окончания обучения он провёл несколько лет среди них. С тех пор его никто не видел и считалось, что и он сам отправился в Мексику, однако, это было ошибочно, ибо неудача раздавила Говарда и он стал спившимся бродягой." Элис отложила газету и встала из-за стола.

- Что такое? - спросила мать.

- Всё в порядке, просто я вспомнила об одном деле. Она пошла в ванную, достала машинку и сбрила свой ирокез. Слезы катились по щекам, но она молчала. Затем она пошла в кладовку и долго там копошилась, выйдя оттуда она что-то положила в сумочку.

- Мам, можно я одену что-нибудь из вещей сестры?

- Но ты же никогда так не одевалась - удивилась мать.

- Надо же когда-нибудь взрослеть - спокойно ответила Элис. Она вышла из дома и направилась сама не зная куда, с неясной целью, но с уверенностью, что она делает всё правильно. Никто ведь не станет обыскивать обычную девушку в дорогом костюме и туфлях, пусть она крашенная и с короткой стрижкой. В сумочке пока мирно лежал "коктейль Молотова" - так, на всякий случай. В голове отчётливо звучала фраза: Строительство государства начинается с виселиц, свобода всегда начиналась с тебя.

8312

8312

Check the Rap, one-two, one-two с 8312 делаем вью.

8312 ровные ребята антифа-хардкор замеса из города Бреста, являются представителями GWARD-взглядов в этом городе. Я буду общаться представителем команды, ее творческой «основой» и вдохновителем.

ХВКУСНЫЙ_ПИРОГХ:

Встречайте! Liberum! Привет мужик! Представься, пожалуйста.

Liberum:

Здравствуй все мальчишки и девчонки, меня зовут Liberum (что в переводе с латыни означает «свободный»). Наше крЮ называется 8312, расшифровывается название как Hardcore Against Bastards или хардкор против ублюдков.

ХВКУСНЫЙ_ПИРОГХ:

Итак, вы GWARD'овая тусовка, но почему вы именно так это называете, не пишите просто граффити, которое само по себе против предрассудков и расистского дерьма?

Расскажи, что для тебя GWARD значит, почему это твой пульс сейчас?

Liberum:

Для нас это целая культура, ешкин кот! Совокупность различных людей, которых объединяет любовь к граффити, стикерочкам, стенсилам и прочему уличному противозаконному творчеству... Мы не хотим себя загонять в какие-то рамки, как это происходит с бонами. Нас не устраивает то, что граффити для кого-то становится средством пропаганды расистских идей и от этого превращается в дерьмо. Здесь и сейчас! Нельзя вытирать ноги об граффити и позорить сие явление, проявлять к рисующим людям гнилое неуважение! Мы противопоставляем себя нацикам и, конечно, рисуем то, что считаем нужным для нас и друзей.

ХВКУСНЫЙ_ПИРОГХ:

Общие идеи, которые несет 8312, какие они? Поделись. Почему вы это выбираете и остаетесь в этом?

Liberum:

Объединяет нас идея антирасизма, мы считаем себя антирасистами и хотим донести до нашего общества, что идеи расизма, национализма и прочего кала неприемлемы для общества современного типа. Ты же понимаешь, что для здравомыслящего человека отношение к человеку по расовому признаку является недопустимым. Мы стоим против этого. Нас бесят вещи, которые творят боны, безмозглая гопота.... Бесит конформизм.



И, не смотря на то, что наше воззрение формировались под воздействием 161, Фальше, каждый из нас пришел к этому сам. Это наше здоровое мировоззрение.

ХВКУСНЫЙ_ПИРОГХ:

Конформное быдло в ассортименте :D Здесь разобрались. Погнали дальше... Расскажи-покажи, что рисуете - может ты как-то более четко определишь...

Liberum:

Тегаем, клеим стикера, распыляем краску – все это несет в себе определенную смысловую нагрузку, сечешь? Задумываемся о том, что это должно быть понятно не только братве, но и другим людям, не секущим в наших маляках. Посыл довольно прост и силен: не иди ни у кого на поводу, оставайся собой, будь кем хочешь, но думай головой и будь свободен. Вот так!

ХВКУСНЫЙ_ПИРОГХ:

Знаю, что вы являетесь довольно молодой движухой, но, все таки, сколько вы уже существуете? Сколько человек ведут активную жизнь внутри крЮ?

Liberum:

2 июня нам будет год.

ХВКУСНЫЙ_ПИРОГХ:

С праздничком вас, красавцы.

Liberum:

Можно сказать, что у нас были до этого нечто вроде команд, а теперь все серьезно и мы эволюционировали! Трое наших активно занимаются теггингом, минимально бомбингом, клеим стикеры. Йоу. Все остальные – суппорт. Стены нашего города будут разукрашены нами.

ХВКУСНЫЙ_ПИРОГХ:

Золотые слова! Прямо улыбаться во всю тянет!

Совсем недавно я для первого номера белорусского стрит-арт журнала предложил поработать над статьей про G.W.A.R.P. На что мне сказали, что это ерунда, это не имеет никакого смысла. Что бы ты сказал о граффити этим людям?

Liberum:

Каждая инициатива, здравая идея, мини-культура имеет право на существование. Идеи не возникают из неоткуда, и убеждения – реакция на существующие в обществе явления. Поэтому G.W.A.R.P. и 161 существуют. Многих людей бесят свастики на стенах, но всякий хочет этим заниматься и не всякий знает что с этим делать ... зато мы знаем!

ХВКУСНЫЙ_ПИРОГХ:

Видел, на улицах успели «проявить» (если это вообще можно так назвать) себя Street-Art White Boys(SAWB) – ботва от настоящих арийцев. Liberum, расскажи что это за злые типы, что они из себя представляют? Насколько прочны их шкуры и вера в белое граффити?

Liberum:

SAWB практически не было до того, как мы начали писать G.W.A.R.P. А теперь начали появляться их «группировки».

Эти мелкие петушки утверждают, что валят по крестам и ЗОЖу, оставляют кривые следы на стенах... Кресты и ЗОЖ у них на три дня, как и полагается.

Никакой угрозы, которые они несут в своих идеях, реально не существует:D

Сраная инициатива – все, что у них есть! :D ну еще кривые руки...D...

ХВКУСНЫЙ_ПИРОГХ:

Скажи, а ты не думаешь, что их деятельность эволюционирует, перерастет-таки в суровое граффити, суровый и плотный бомбинг, как в России случилось с правотой???

Liberum:

Они эволюционируют в кавычках, скорее они деградируют: их активность длится около недельки, а потом они куда-то пропадают. А мы же продолжаем стоять на своем..!

ХВКУСНЫЙ_ПИРОГХ:

Насколько велико число правых райтеров, людей правого толка, пишущих на стенах города?

Liberum:

Дааа, много ребятков этим занимается, и каждый уважающий себя райтер из «андерграунд» тусовочки внес «очень большой вклад» и считал себя героем, за это.

ХВКУСНЫЙ_ПИРОГХ:

Классная тема, ничего больше не скажешь.

Как ты видишь развитие крЮ в перспективе? Чем собираетесь заниматься дальше?

Liberum:

Было бы довольно прекрасно создавать концерты с нашим крЮ, помогать людям устраивать и организовывать полезные инициативы(понимаешь какие, да?), мутить дистро и DIY, подтягивать людей в движуху. Мыслей по этому поводу много... Серые стены существуют для нашего удовольствия; валить граффити-это отличный способ вырваться из круга рутинных вещей, способ перестать быть заложниками вещей. Кто посчитает, что все, что я сказал – чепуха, может считать иначе - возможно. Но не для нас. Изменяйте вещи под себе, делайте их другими, разрывая устоявшееся,

закостеневшее восприятие.

Рисуйте то, что пожелает сердце, не идите на поводу своих темных сторон, слушайте хардкор и другую правильную музыку. Хардкор против расизма! Всем добра!

Я, ХВКУСНЫЙ_ПИРОГХ, очень рассчитываю, что эти парни и дальше будут развиваться в этом направлении с утроенным рвением, и пусть интервью станет для них своеобразным толчком. Новых творческих успехов, серьезного креативного запала и открытий новых горизонтов, вам, пацаны!

Алан Уотс выявил тип существования человека - "эго, заключенное в кожу". Идея состоит в том, что "внутри" кожи-это "Я"; а то, что "снаружи" - "не мое". Биологически это нормально. В обществе это выходит за рамки нормальности, мы общительные и взаимозависимые(в хорошем смысле), взаимодополняемые существа. Давайте ломаем любые преграды, делающие нас слабыми. "Не оставь ближнего в беде. Нет безразличному индивидуализму!"

Без тебя Дорогой читатель, не было бы и нас". Ты можешь принять участие в написании материала в зин. Тебе есть о чем рассказать, есть чем поделиться?

Есть идеи, но ты не можешь представить их по ряду причин? Не оставайся в стороне! Мы все вместе делаем зин. Пиши, предлагай, критикуй, твори!

Помоги зину развиваться дальше, свяжись с нами

The Riot Peddlers

1. Приветствую. Представься и представь, пожалуйста, остальных участников группы The Riot Peddlers (Распространители бунта) состоит из Arun Singh Ravi (я, гитара / вокал), Ashwin Dutt (барабанщик) и Animesh Das (бас-гитара / бэк-вокал). Мне 24, Эшвину 32 и Анимеш 23 года. Я работаю художником в анимационной компании под названием "Rhythm and Hues", Ashwin занимает высокую должность в агентстве массовой информации и Animesh директор двух шоу на телеканале CNBC TV18. Группа была образована Эшвином и мною. Мы начинали играть вдвоем панк-хардкор и после нашего первого гига мы поняли, что нам нужен басист. Итак, мы начали прослушивание басистов и выбрали нашего нынешнего басиста Animesh из-за того как он играл, а также потому, что он действительно крутой парень, который любит нашу музыку. Ashwin, (может быть, причиной, почему группа играет хорошо) был барабанщиком в течение последних 13 лет во многих группах, в том числе в одной из самых известных металл-групп Индии "Pin Drop Violence." The Riot Peddlers играют разнообразную музыку. Ashwin интересуется в основном электронной музыкой, а Animesh любит металл. Я- 100% хардкор-панк и другие разделяют подобный интерес к панк-хардкору, как и я, и мы стараемся смешивать элементы из разных жанров и при этом всегда и обязательно придерживаться хардкора.



2. Что значит название вашей группы?

Самоназвание The Riot Peddlers имеет довольно простое объяснение, оно означает, что мы хотим начать бунт по средствам музыки, мы создаем и продвигаем чувство демократии и свободы в словесном выражении, то, чего не хватает в значительной степени в нашей стране.

3. О чём ваши песни?

Большинство из тем, которых мы касаемся, относятся к религии, коррупции и подтверждению стадного образа жизни. Мы не боимся тем, которые угрожают нашей жизни и фактически, поем громче и отчетливее, самые обидные части песен (серьезные проблемы о которых люди не говорят), поэтому люди могут слышать то, что мы должны сказать.

4. Что повлияло на ваше желание играть панк-хардкор?

Каждый из нас слушает много панк музыки и немного металла, от Minor Threat до Slayer. Когда я был молодым, я всегда хотел играть в панк-группе, потому что я люблю общение с людьми, и я абсолютно ненавижу клубы и клубную сцену, где собираются красиво одетые люди, слушают всякую ерунду и встречают тех же людей и поют те же песни. Это меня утомляло, я попал в эту трясины, так, «за компанию» с друзьями, даже понимая, что это трясины. Это еще одна мотивация. И третьей, наверное, должно быть это: наше правительство и полиция, которые коррумпированы до мозга костей. Наши люди думают, что мы живем в демократии, но наша страна управляется идиотами. Большая часть людей о которых я говорю - идиоты.

5. Что на данный момент из себя представляет индийская панк-сцена?

Сейчас я не знаю многого о панк-хардкоре в нашей стране, но в ней есть много поп-панк-групп. Вы можете найти их на странице PunkROCKINDIA.



6. насколько правдив фильм «Миллионер из трущоб»?

Он достаточно правдив и подобные вещи случаются здесь почти каждый день. Часть фильма, которая затронула меня больше всего, когда мусульманские дети прибежали в полицию за помощью, и полиция ничего не сделала. Это именно так, как обстоят дела в реальной жизни. Мусульмане борются с индусами, индусы борются с мусульманами и людьми, подобные нам, которые имеют дело со всей этой фигней.

7. Вас волнует проблема перенаселения планеты?

Я не беспокоюсь о перенаселении планеты и нашей страны в частности..

8. Что вы думаете о конфликтах в основе которых лежит религия?

Я не люблю религию. Я происхожу из религиозной семьи, моя мама католичка и мой папа сикх. У них у обоих строгие религиозные убеждения, которые они хотели бы навязать мне и моему брату. Я ходил в церковь каждое воскресенье, и даже читал в церкви из Библии. Дошло до того момента, когда я понял, что мне не нужно ничего из этого дерьма. Это был трудный период для меня, я понял, что я, и в том числе все присутствующие в церкви слепо верили всему, что есть в библии, даже не учитывая разумные вещи. Я поговорил с своими родителями и сказал им, что я не верю в бога или любое из его учений, и что я больше не буду исповедовать никакую религию. Это не потому, что у меня есть ответы на то, что происходит на самом деле, я просто не верю в то, что они делают с такой смелостью. Есть много конфликтов, которые происходят из-за религии. Террористическое нападения, которое произошло в Бомбее, было очень близко к моему дому, и многие люди погибли, потому что мусульмане решились на жестокое убийство индусов, и потому что индусы начали убивать мусульман первыми. Никто в моей стране даже не думает, что атаки были проведены из-за религии, и они отказывались вести разговоры о религии и направили в политическое русло Пакистан против Индии. Мне все равно, будут ли люди верить в то, что они делают, пока они не заходят убивать людей за их убеждения, но, к сожалению, кажется, это происходит каждый день во всем мире, даже сейчас, когда я это говорю.

9. Что вы думаете о человеке который предпочитал решать конфликты не приходя к насилию, я имею в виду Мохандаса Карамчанда Махатма Ганди ?

. Я очень уважаю Ганди за пропаганду отказа от насилия, и во время конфликта должно быть, больше переговоров – меньше насилия.

10. Что вы можете сказать о политике в вашей стране?

У меня нет симпатии к внутренней политике нашей страны. У меня только отвращение и ненависть к тому как работает наша страна и как организована правительственная работа. Даже средства массовой информации в нашей стране поддерживают основные политические партии, вы никогда не вытянете ни слова правды, ни о чем, никогда, а некоторые из них были признаны виновными в участии в коррупции с коррумпированными лицами. Кроме того, Индия является одной из немногих стран в мире, где почти 100% полиции коррумпирована. Коррупция пронизывает вены этой страны везде.

11. Верно ли моё наблюдение что в стране в которой придумали Кама Сутру, так и не свершилось сексуальной революции и наверное даже сейчас в фильмах не целуются?

У нас была изобретена Кама-Сутра, но наша страна еще далека от открытой сексуальности. Это стало запретом для любых половых актов, которые показывают широкой общественности с помощью фильмов, но постепенно ситуация улучшается. Стало так много запретов, что люди не в состоянии получить достаточно сексуального просвещения в школах, которые могли бы в какой-то мере ответить на причину, почему наша страна перенаселена. Мы

ничего не слышали о существовании полового воспитания. Если есть сцена где актер целует актрису в кино или театре, она будет вырезана благодаря индуистским организациям, таким как Shiv Sena в Махаращтре, поскольку это портит "культуру и моральные ценности" нашей страны. Эти люди чересчур фанатично настроены, что бы знать, что мы оформили искусство секса, и это было частью нашей культуры.

12. Что вы думаете о болливудских фильмах?

Я сторонюсь большинства Болливудских фильмов, потому что для меня они все одинаковые. Они все о пении и танцах и дешевом фарсе (в комедиях), что мне не нравится. Несколько фильмов - хорошие, но их мало. Болливудские фильмы, все о том, какие актеры и актрисы горячие и даже более того, какой бы хорошей не была сюжетная линия.

13. А есть ли ещё у вас архаичный пережиток деления общества на касты?

Да, люди по-прежнему разделены на касты и вероисповедания. На сегодняшний день есть много людей, которые не могут вступать в брак, потому что они принадлежат к "низшему" классу, чем их невесты. Система приданного (где семья женщины дает много денег и подарков мужу / удовлетворяя их требования для вступления в брак) до сих пор проводится. Люди твердо убеждены, что жизнь их сыновей или дочерей будет разрушена, если они вступят в брак вне касты или вне религии, и чаще всего, они не поддерживают своих родителей, опасаясь, что они отвернутся от собственной семьи.

14. Как обстоят дела с борьбой за равенство полов и феминизмом?

Говоря с точки зрения среднего класса, Индия прошла долгий путь к равным правам для женщин. Это одна из хороших частей нашей страны, где женщины приобретают силу и получают право работать и жить жизнью которой они хотят. Больше нет обязательного обычая толкать в погребальный костёр мужа вдову или тому подобных вещей. Наш нынешний президент женщина.

15. Множество религий в вашем регионе включают в себя составляющую вегетарианства, ваше мнение по этому поводу?

Я не заинтересован в этой проблеме. Я не вегетарианец и еда не является каким либо фактором в Индии. Вы можете есть все, что вы хотите, и никто не будет вас преследовать даже за поедание говядины.

16. Как вы относитесь к таким позитивным замутам которыми оброс панк как-то борьба за права животных, Straight Edge, D.I.Y., антифашизм?

Как панк группа мы много работаем, что бы поддержать антифашизм и DIY философию и сделать массы полностью открытыми. Что касается защиты прав животных, мы не затрагиваем эту проблему. Я не вегетарианец, но я не ем говядину или баранину, потому что я знаю, что происходит с этими животными и я видел как их убивают. Но я не настроен агрессивно против прекращения поедания другими того что они хотят. Меня больше заботят бездомные собаки. Мы не стрейт эдж группа, потому что я курю и выпиваю и другие делают это тоже.

Однако мы не пропагандируем выпивки и курение во время наших шоу, особенно из-за детей, которые слушают нас и еще не достигли возраста, когда им можно употреблять спиртные напитки и мы не хотим подталкивать их к курению.

17. Что пожелаете людям, дочитавшим это интервью?

Жизнь коротка. Мы находимся здесь короткий период, но пока мы здесь нам нужно оставить свой след в обществе и заставить людей думать обо всем и бороться за свои права. Это не демократия, если вы не являетесь частью её, и это не голос если вы не можете ничего сказать. Свистите и

заставьте их заплатить за все дерьмо, которое вы видите вокруг себя.
С уважением, Арун

<http://www.facebook.com/theriotpeddlers>





*Те люди, чью совесть можно купить –
потенциальные враги каждого из нас,
а отнюдь не наши союзники.*

Up! Retweet! Reblog! Like Like Like!

«Много видео и фото, много с камерами и фото, много трепани одно реально стоящего шага, научились только техникой пользоваться! Мои поздравления. Up! Retweet! Reblog! Like Like Like!», - такие мысли пришли в голову после просмотра отчетов с «Марша миллионов в Москве» (06.05)

Все это больше всего напоминает игру в мяч через сетку. Мы сидим в квартире(помещение) нас ограждают стены и мы, находясь все в тех же квартирах перебрасываем мяч(новость). Что меняется?

-ничего, и мы как были изолированы друг от друга так и остались. Мы не сможем перерости так в нечто большее, весомое, значимое. Мы будем только обмениваться новостями о том, как кто-то (не тот, лайкнувший новость) вышел на улицу, смотрел как кого-то (не его и хвала Богу!) избивают, заснял на камеру видео и все потом негодуют, отлично. Некоторыми просто руководит праздный интерес...

Стадо тупых гопников в обмундировании, выполняющих "настоящую мужскую" работу, больше всего боятся, когда мы будем представлять большой железный кулак. Кулак, способный разбить горстку омона, состоящего из людей, которые в обычное время носят белые лакированные туфли под спортивные штаны и смотрят порево с ноута, усевшись на дворовую скамеечку.

До тех пор мы будем видеть терки по поводу того, что я того видел раз и ненавижу его за «дела», просто проклятьями и прочим.

Но, черт возьми, когда убивают человека или мент бьет девушку между ног(как в недавно появившемся видео), недопустимо стоять и производить съемку или просто кричать что-то неодобрительное копам.

Я не отрицаю роль интернета для координации-информирования, но, количество сердечек и понравившихся новостей рождает фальшивый и информационно-непрочный протест. Я отвлекся от монитора, выпил водички и мой бунт остыл, умер (наравне с телом Камю).

...Пишу это и читаю параллельно комменты из сетей: " наконец то просыпаемся!!" - это точно.. Критикую не только людей вокруг, сам не хочу растворяться в интернет-проекции. Перестая просто перебрасывать мяч... Стэнд ап энд файт!

ХВКУСНЫЙ_ПИРОГХ

FIND EACH OTHER



IT'S
HAPPENING



Anger Management

1. Привет! Представься братуха.

Хэй, мое имя - Хассан Амер, и я - вокалист кроссвер-панк-трэш-хардкор группы Foreskin. Мне 19 лет и я студент (я надеюсь, что не буду исключён из этого университета к тому времени, когда это интервью будет издано). Моя главная группа - Foreskin, но у меня есть ещё один важный проект - Multinational Corporations, который является политической дэз/грайнд группой, и являющейся самым важным из сайд проектов. К настоящему времени Foreskin три демо записи, включая BITP. Которая наиболее известна среди наших поклонников. И ещё два сингла - BHANCHOD, который стал продолжением нашей самой известной песни, и Anger Management, которое является нашим новым и моим любимым.

2. почему у вашей группы такое название?

Крайняя плоть в основном - часть члена, которую отрезают при рождении в исламских и еврейских традициях. Мы назвали нашу группу Foreskin, потому что это - во-первых, забавное название, во-вторых, оно привлекает внимание.

3. кто пишет тексты и музыку?

Я пишу лирику. Мы не имеем особой темы или обсуждаем определённые проблемы в Foreskin. Часть причин, почему я начал Foreskin, была то, что я хотел слушать музыку, с которой я мог соприкоснуться, соединиться. Я начал слушать много панк/хардкора, и это однажды полностью изменила мои вкусы. То что я любил в хардкор группах, состояла в том, что они были очень личными с их лирикой которая могла быть юмористической как у Gang Green или

серьезная как у Cro-Mags. Они всегда говорили, что они хотели, когда они хотели. Если взять лирику на нашем демо BITP, там будет то же. Мы говорим о вещах, которые случаются каждый день. Разговор о нашем дерьмовом директоре школы и об убийстве его, о моше на металл гигах, о местных туповатых засранцах металл «меломанах» и т.д. На последней песне Anger Management я был отчасти более серьезным и говорил о вражде, которую я имел с этим залупоголовыми, таким образом, это - вид нашего стиля, мы пишем то, что мы чувствуем в определённое время быть этим забавный или серьезный. Также большинство нашей лирики было только написано мной прямо после того, как была сделана музыка. она дает этому более непосредственное чувство, по крайней мере так я думаю.

4. какие группы на вас повлияли в музыкальном плане?

Много групп... Agnostic Front, Cro-Mags, Madball, Suicidal Tendencies, D.R.I, Municipal Waste, Gang Green, Tankard,

Nuclear Assault, Cryptic Slaughter, Blood For Blood... и список довольно внушительный. В Пакистане нет никакой кроссвер/олдскул трэш сцены (главным образом современный дэз-трэш-групп металл), или хардкор/панк сцены даже не существовало. В данном плане среди месных групп у нас не было влияний. Скорее были определенные люди, которые поощряли нас за желание продолжать играть ту музыку, которую мы делаем. Это Асадаллах Куреши, Аник Заман, Оэйса Ахмеда Хан... Эти трое были самыми благосклонными к тому, что мы делаем, жаль, если я кого-то ещё забыл.

5. что из себя представляет андеграунд Пакистана на сегодняшний день?

Андеграунд... Здесь нет никаких лейблов, никаких промоутеров, нет ни-ху-я. Только некоторые люди, которые не особо торопятся, чтобы продвинуть сцену. Я обычно делаю такую работу здесь в Лахоре, когда я управляю блогом металл музыки "Железный мархур", который назвали в честь национального животного

A THOUSAND
BLEEDING MOUTHS
SCREAMING FROM
ME. SCREAMING



Пакистана (прим.редакции: винторогого козла), и организовываю концерты. Но сцена мертва. GMH Records стартовали некоторое время назад, но уже мертвы. Недавно стартовали Afterwind Records, что будет с ними, проживём - увидим. Но по всем параметрам наша сцена в обсосах в сравнении с Индией, Бангладеш, Шри-Ланкой и Непалом. Мы находимся далеко позади, и это - главным образом «заслуга» людей сцены, которые главным образом очень ленивы.

6. как вы относитесь к тому что США фактически желает сделать Пакистан своей марионеткой прикрываясь определением «война с терроризмом»?

Чтобы быть честным, Пакистан был приличным местом вплоть до 2006. Я все еще люблю страну, но теперь она катится в ад. У нас были проблемы прежде, но те проблемы, которые имеет каждая страна. Но с тех пор, как Соединенные Штаты начали посылать отсюда свои беспилотники, ситуация ухудшалась, и террористы стали очень активны уже здесь. У нас никогда не было такого количества террористов. Мы были прогрессирующей страной, у которой был шанс окрепнуть, но Соединенные Штаты махнули своей волшебной палочкой и всё испортили. Я только надеюсь, что эта страна не станет вторым Афганистаном, но даже если это случится то я не буду следовать путём трусов и не покину эту землю. Я - патриот как бы то ни было, я не забочусь о политике, но я забочусь о людях и этой земле.



7. как вы относитесь к религии и к проблемам порождённым ею?

У меня нет никакой проблемы с Исламом. Я - гордый мусульманин. Ислам - очень широкая и открытая религия, которую не понимает много людей. Есть много аспектов и личин у Исламу. Но в отличие от большинства мусульман в Пакистане я соблюдаю права других людей, чтобы уважать то во что они верят. К сожалению, пакистанские мусульмане очень нетерпимы к христианам, индуистам и особенно к АТЕИСТАМ. Причиной нетерпимости является в основном невежество, наш Пророк даже говорил его последователям УВАЖАТЬ верования других людей, но печально что сегодня мусульмане это забывают. Забывают настолько что и готовы убить немусульманина из-за

некоторых вырванных из контекста Корана аятов или сур, или же из-за утрированного трактования или грубого перевода.

8. а как вам такое мнение что в корне политического противостояния Индии и Пакистана, правительства стран используют именно религию как некий инструмент активирующий принцип «разделяй и властвуй»?

Эта ситуация - своего рода очень искорёженная и хитросплетённая вещь. Большинство различий был искусственно созданы британскими повелителями в течение колониальной эры. Это - то же что происходило в Ирландии. Католики на одной стороне - протестанты на другой стороне. Британцы всегда делили людей нарочно. Кроме того, обстоятельства тогда очень отличались также. Вы должны понять, что после 1857, к мусульманам предвзято относились, и они чувствовали потребность в самоутверждении. Даже наш национальный основатель, Джинна, не поддерживал изначально идею автономного государства пока не сделал вывод, что мусульмане и индуисты не могли жить в мире. Когда произошло разделение, экстремистки настроенные индуисты убивали мусульман, которые пересекали границу Индии по пути в Пакистан. Конечно, не все индуисты поддерживали это. но всегда будут те кому создание проблем на этой почве будет выгодно, а малообразованные экстремисты фанатики будут для них очень удобным инструментом.

9. вы не боитесь соседства с вечно разрываемым войной Афганистаном?

эх, я действительно не переживаю о этом. Это печально, то что произошло с Афганистаном. Кабул - большой город с длинной историей. В 50-ых его считали Парижем Средней Азии. Прямо сейчас я более обеспокоен ущербом, который наносят наши собственные политические деятели. Тем что они позволяют творить американцам с Афганистаном через нашу границу. Думаю, как в случае эффекта обратной тяги происходящее с Афганистаном затронет и Пакистан.

10. как влияет на общую грамотность народа то что в вашей стране параллельно существует традиционная и религиозная формы обучения?

Проблема с религиозным образованием в Пакистане состоит в том, что они игнорируют науки и другие немаловажные вещи. Этого я никогда не понимал, потому что все большие мусульманские империи и страны ПРОШЛОГО возвышались на искусствах и науках и фактически были пионерами большого количества вещей включая астрономию и математику. Сегодня так повелось, когда у родителей есть плохой ребенок, они посылают его в религиозные учреждения, где как все должны думать, что он становится лучше. Но это не верно. Большинство мулл и имамов в Пакистане - преступники самой высшей пробы. В теории они могут насиловать, воровать и творить различные отвратительные преступления в своей жизни до сих пор и ради своей выгоды прикрываться религией. Нормальное стандартное образование лучше, но проблема состоит в том, что не все могут предоставить его. Люди, управляющие образовательными институтами, превратили это в бизнес, и только самым богатым может быть предоставлен приличный уровень образования, остальные гниют без него. Лично, я поддерживаю

возможность уравновешенной системы образования, которое доступно для всех. Люди должны узнать о мире так же как религии, потому что без образования - основного, стандартного, современного образования - нельзя понять нюансы и идеалы религий и заканчивается тем, что появляются экстремисты или люди с ужасными понятиями, которые приносят негативный окрас к названию страны так же как религия.

NO!
NARIES!
NARIES!

11. такая же двойственность и в законодательной системе, вас не смущает наличие такого средневекового рудимента как суд Шариата?

Система закона шариата очень субъективна. Это зависит от того, как Вы интерпретируете это, но вообще говоря, большинство законов было издано для определенного периода времени. Они были написаны в период чрезвычайного "Jahiliya" (невежества), когда люди предисламской Аравии совершали некоторые преступления включая захоронение их дочерей живьем, изнасилование женщин при набегах, грабёж караванов и т.д., законы шариата были разработаны, чтобы противостоять той особой ситуации, и к большинству сегодняшних систем это неприемлемо. Большим количеством законов при таких раскладах можно манипулировать. Например, все, что Вам нужно сделать, чтобы получить судебное решение в свою пользу, достаточно обзавестись несколькими лжесвидетелями. Люди в Пакистане часто делают так, чтобы избавиться от кого-то в их бизнесе или домашнем хозяйстве, и это реально вызывает сожаление.

12. как у вас обстоят дела с равенством полов?

Вы знаете, даже при том, что здесь патриархальное общество Вы будете часто находить женщин на руководящих постах в городских центрах и в школах-колледжах. Главным образом проблемы прав женщин существуют в сельских районах, где люди думают, что Ислам просит, если вы избили свою жену. В действительности - это столетия старые племенные традиции, которые люди перепутали с религией. Есть также проблема убийства из-за поруганной чести. Каждый день есть сообщения об этом в газетах. Но я полагаю, что только с образованием и урбанизацией можно решить эти проблемы. У нас есть много городов, которые только того и ЖДУТ, чтобы развиться, чтобы обеспечить образование и вакансии людям, чтобы иметь возможность вылезти из этой клоаки. Но нашему правительству похуй...



13. можно чуть подробнее о этом вопросе с вашей точки зрения?

Опять же, многое из этого имеет отношение к интригам и взаимоотношениям между племенами различной степени влияния. Люди в Индонезии - также в большинстве своём мусульмане, но они рассматривают любимых женщин как равную (в вопросах ислама). Я думаю, когда люди начнут ценить образование и повышать уровень грамотности, эти глупые проблемы порождённые нашим менталитетом отомрут сами по себе. Мой друг недавно женился в 19 лет, и его мать вышла замуж в 16. Моя мать была замужем в 19, а мою бабушку вкрутили в 18. Я никогда не понимал этого, я придерживаюсь мнения, что образованные женщины будут всегда воспитывать своих детей лучше.

14. в вашей стране почти не употребляют алкоголь, может вам стоило перепрофилироваться в sXe группу?

sXe не существует здесь как таковой, люди которые фактически sXe не в курсе что они sXe. Да я никогда и не верил что в этот термин вложен верный вектор, я думаю, что люди должны жить своей жизнью и способ, которым они чувствуют и приобретают опыт, является правильным, пока они учатся на своих ошибках и продолжают развиваться как люди.

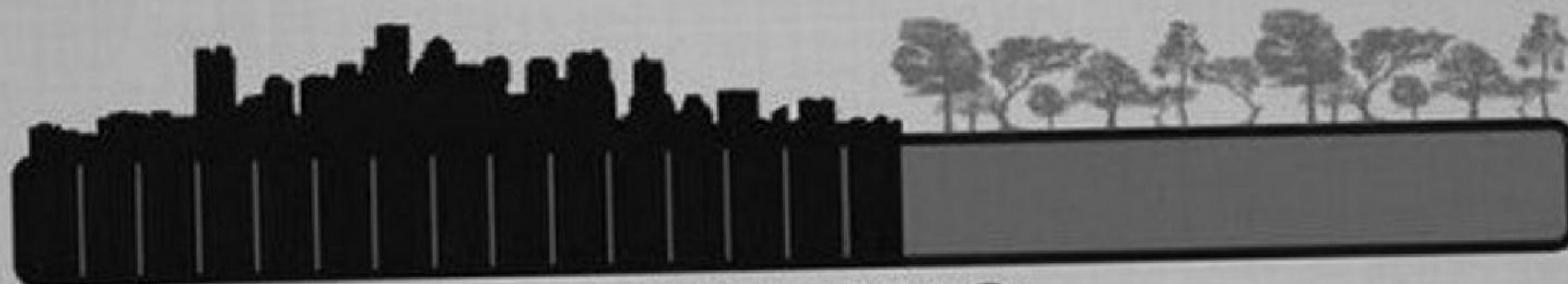
15 ваши заключительные слова...

Спасибо, за то, что прочли интервью и заценили Foreskin и Multinational Corporations. Если Вы хотите узнать больше о пакистанском металле, я всегда на связи и готов помочь, пишите на мой адрес электронной почты или facebook. Или спросите парня, который взял интервью у меня, и вот вам координаты, ха-ха-ха.

<http://www.facebook.com/MegaHassan>
hassanumer999@hotmail.com



Привет, ребята и девчонки! Если вы читаете эти строки, значит вы добрались до «Эко-лайн-ап!». Вот сижу, пишу вводную, а в голове крутится один вопрос: «Наконец-то настали солнечные теплые дни!» По-весеннему слышатся строки песни Aspire: «Мы с надеждой смотрим в завтра...!» Весна – крутое время для всякого рода активности! Но лунный календарь и прочие мистические штуки =) подсказывают, что это наиболее удачное время начать дико рубиться по экологии! Сделаем же что-нибудь для того, чтобы Земля дышала несколько легче. Ну а теперь немного негатива. Не могу не рассказать о странном порядке вещей... Пойдет речь о веганах, вегетерианцах, которые выбрали путь спасения Природы-матушки. Поймал их на том, что, несмотря на свою жесткую позицию, они активно разбрасывают мусор то там, то тут – просто на улице, но не в мусорки! Пример: курящий веган (вегетерианец) кидает окурок (любой другой мусор тоже можно смело вписывать сюда) на землю или газон. А теперь оценим вред от брошенного где-попало окурка: каждый брошенный мимо урны окурок 5 лет источает токсичные вещества и ацетат целлюлозы – из них состоит фильтр; бросаем пластиковую бутылку на землю – добавляем в свою питьевую воду терефталат полиэтилена – вкуснятина(!), даже после разложения в земле, пластик еще 1000 лет выделяет отравленные вещества выброшенные полиэтиленовые пакеты также будут свидетельством безрассудного отношения к природе и через 1000 лет. Интересно, да?!? Не могу сравнивать показатель пользы от веганства (вегетерианства) и вред, приносимый выбрасыванием мусора в неположенных местах, не хотелось бы, чтобы вся наша зоо-защита пошла на смарку благодаря мусору, выброшенному в нашу же(!) среду. Невеганов (невегетерианцев) это, кстати, тоже касается. В противном случае не жалуйтесь на различные заболевания – Мы все зависим от здоровья Нашей с Вами планеты!!! Так что, если мы уже взялись, то давайте отстаивать Землю до конца или будущего, как говорится, нет ни для кого! Весеннее впечатление: «Иду по улице, растаял снежок, а из под него проступили забытые кем-то на обочине дорожки бычки, целлофановые пакЭты, конфетные обертки и прочее...» Здесь нужно сказать СПА-СИ-БО гражданам, которые много заботятся о чистоте и уюте своих невротной крутых квартир и частных домов, но в тупую насрали – и здесь нельзя подобрать другое слово – на чистоту общего дома! Спасибо вам! Надеюсь вы здохните без боя, быдло!:) Ну а после плотного высера можно перейти к самой эко-обстановке и активизму...



LOADING
PLEASE WAIT...

С заботой о нас...

За последнее время на карте Беларуси за последнее время возникло достаточно много мест, напрямую связанных с экологической обстановкой в стране, и теперь «обозначены на карте красным знаком вопроса». По данным сайта greenbelarus.info в самой столице Беларуси существует 15 конфликтов с нарушениями закона со стороны любимого нами государства и с игнорированием права граждан на обитание в комфортной среде. В других городах также есть конфликтные ситуации, к сожалению...

Расскажу, конечно же, наиболее интересное! Усаживайтесь поудобнее :)

Первое место, на котором заостряю внимание - Парка 40-летия Октября - самый громкий конфликт последнего времени, блестяще демонстрирующий наплевательское отношение властей к мнению общественности, в собственности которой находится парк. Парк располагается в центре города, отличная рекреационная зона с множеством красивых деревьев, да еще и не далеко от водной зоны! Класс! В глазах китайских инвесторов – удачная площадка для строительства гостиницы «Пекин» к грядущему хоккейному чемпионату. Скажу сразу, люди обратились напрямую к инвестору, но он отнесся к обращению граждан крайне холодно и безразлично. Для строительства необходимо уничтожить всего-то 300 деревьев, убить экосистему и застроить 70% парка, что приведет его к полному уничтожению.

На самом деле все просто: парк – место, принадлежащее каждому гражданину города - общественная собственность. Тогда только мы можем решать, как правительству поступить с парком (или другим объектом), за нами конечное решение. Одно осознание этого ничего не решит, и здесь приходит время защиты наших интересов. Для защиты парка писались петиции в органы власти по уровням, сознательные граждане выходили «живым щитом» против вырубки деревьев, но, несмотря на эти действия, через короткий промежуток времени (17 января), появилось сообщение о том, что деревья проиграны наравне с парком. После чего анархисты прибегли к шипованию деревьев. Тем времен вести о вырубке сквера разлетелись по Минску и появились видеосюжеты на эту тему. Недовольство, желание разрешить конфликт со стороны народа через суды не привели ровным счетом ни к чему – парк отстоять не удалось... И тому, наверняка, есть ряд причин... Самое жаркое обсуждение судьбы парка пришлось на январь, а недавно я разговаривал со своими знакомыми (достаточно взрослые люди), которые, живя не столь далеко от этого места, оказались не в курсе о развернувшемся противостоянии. Что же, информированность порой поражает, а сам факт свидетельствует о том, что сама информация не была в должной степени предоставлена. (или нет?) Отмечу положительный момент: люди еще разок открыли для себя несостоятельность государственной системы и невозможность решить проблемы по средствам органов власти. Постепенно приходит понимание значимости собственной инициативы, необходимости организовываться (ха-ха, сейчас это законом запрещено). Что касается будущего гостиницы «Пекин», так оно по-прежнему в наших руках и нам решать, что с ней делать;)

Баталии за общественное пространство ведутся и в микрорайоне Уручье, где вместо прогулочной зоны, деревьев собираются построить дом для сраных омоновцев и ментяг – ура! Новости с этой точки поступают с завидным

сво,
нахер.

постоянством, что объясняется активностью граждан очень заинтересованных в сохранении зеленых насаждений. На месте строительства проводятся митинги в любую погоду, в том числе прошла и встреча с администрацией района. На месте стройки постоянно тусуют люди в штатском с камерами, которым, видать, также не безразлично будущее района! Общение с чинушами не привело ни к чему и стройка по-прежнему в планах.

2-го мая в интернете появилась новость о проведении омонотцами внеочередного «субботника» на будущей стройплощадке! Здоровые лбы собрались в 6 часов утра и начали наводить «свой» порядок: выкорчевали деревья, высаженные недавно жителями домов на субботнике, корчевали сосны, уничтожали кусты, рубили деревья – молодцы, доброе дело сделали – от скверика не осталось практически ничего. (Ребята сами формируют свой облик.) И все это после обещаний «разобраться», данных властями инициативным группам! АКАБ!!!

* P.S. К новостям по ситуации видел комментарий: «А почему омонотцы должны жить "у чёрта на куличках"??? Всё беларусы имеют равные права на землю в РБ.» Тут обойдемся без комментариев.

Только за первые месяцы этого года общественность сделала необходимые выводы, сделать должны и мы, если до того еще не дошло дело. Первые шаги на пути к борьбе за свои ценности очевидны, надеюсь, инициативность людей не утонет в болоте. А администрация президента пусть и дальше сидит и разгребает накопившееся число жалоб, в том числе касающихся пренебрежений экологией!

Абуджэнне

Пока власти удивляют нас глупостью, игнорируют наше мнение и придумывают способы нанесения вреда природе без предварительных уведомлений общественности, вскипает «весенняя» активность у тех, кому небезразлична судьба природы.

Традиционно весенние месяцы – месяцы проведения субботников. Такие мероприятия предлагаются как ЖЭСами, так и являются делом самоорганизации на местах. ЖЭСы, как правило, предлагают список мест для участия в озеленении и уборке, а также предлагают инвентарь. Вопрос инициативы людей здесь, вне всяких сомнений, очень важен. Тут позиция людей порой довольно спорная, по показателям октябрьского месячника (октябрь 2011, Минск) в месячнике приняло участие 77 тыс. минчан. Читая отзывы на сайте с опросом по теме, выяснилось, что люди порой могут обойтись выплатой налогов, а на остальное плевать. Что ж... Все в наших руках, взяли да и забахали собственный субботник, собрав всех желающих из родного дома/ близлежащих домов.

Министерство лесного хозяйства инициировало акцию «Неделя леса 2012» и, заполнив анкету на сайте, каждый мог внести свою лепту в посадку деревьев, насколько мне известно, все это дело проводилось во всех областях. Благодаря усилиям добровольцев высажено порядка 30 млн деревьев на площади 7 тысяч га, ликвидировано 350 несанкционированных свалок мусора возле автомобильных и железных дорог, населенных пунктов, садовых товариществ и мест отдыха – сообщается на сайте министерства. Здорово, если все так и было :). Думаю, что в следующем году подобное будет предложено еще раз.

Ждем, участвуем.

Помимо этого интересны акции ни от кого не зависящих групп. Уборка мусора – типичный пример. Товарищеская встреча по уборке территории прошла 14.04. в

Минской области, очередная вылазка состоялась 5 мая.

Наши соседи могут похвастаться не только локальными действиями, но и крупными событиями как на Первомай в Санкт-Петербурге. Официальное название - «Вернём природу народу! Зелёный блок». Участие в демонстрации

было заранее запланировано и согласовано с властями.

Была создана страничка встречи, с помощью которой решались все вопросы.

Было создано голосование для определения слов центрального баннера: к слову, ни одного нормального лозунга придумано не было – все как-то уходило в сторону, не отражая притом суть существования зеленого блока, его цели. Я выдвинул свой вариант, но это никто не принял во внимание. Что имеем, то имеем. Так же участникам предоставлялось поле для творчества и все могли выбрать проблему(-ы), беспокоящие их или слова, зажигающее умы, оформив

плакат, баннер и т.п. Сверхнового здесь ничего не придумали.

Организаторы заботливо вывесили контактный номер для связи, получения информации, правда работал он или нет, точно сказать не могу. Мне написала

журналистка, хотевшая снять о блоке репортаж, приняв меня за одного из организаторов, моя активность в обсуждении вопросов дала о себе знать;

сказала, что номер не работает.

На самой демонстрации не обошлось без интересностей;) Нашлись партии, которые, не долго раздумывая, решили примазаться к зеленому блоку. Один из депутатов "Справедливой России", молодец получил по шапке. Националисты

тоже не смогли устоять перед соблазном снискать поддержку граждан, выступив за экологию, и в интернете появилось сообщение о том, что зеленый

блок примыкает к ним. Смешно и только.

Жаль, участие приняло небольшое количество людей, несколько растерявшихся, и в итоге единую колонну не получилось образовать. Не было единой мысли, объединявшей демонстрантов, конкретные требования не были выработаны, а это очень важно. Радует, что ребята не останавливаются на месте

и видят путь дальнейшего развития инициативы. В частности, сейчас они действуют более системно: подыскивают писателей, переводчиков, пиарщиков соц. сетей, дизайнеров для распространения сведений о себе. Возможно, это

первые шаги к сильному сплочению по этой теме! Давно пора!

Затронули всего понемногу касательно экологии и природы, есть пища для размышлений. Надеюсь было интересно читать!

Помним: «Земля – наш дом! Ее сбережем» и это программа «минимум».

Всем спасибо, все свободны.

ХВКУСНЫЙ_ПИРОГХ



СУТЬ ОЧЕВИДНА ???

ТЕБЕ НЕ НУЖНЫ КОМЕНТАРИИ ???

**ТЫ САМ ЗНАЕШЬ ЧЕМ ЭТО
ЗА КОНЧИТСЯ.**

ПОЧЕМУ БЕЗДЕЙСТВУЕШЬ ???

Заковал сознание и мысли в субкультурные рамки.
Собственные мысли заменяют клише и штампы,

...
Город твоей мечты освещают красные лампы.
Brule - Первый шаг

Скатиться в субкультуру

Записью этой хочу не место занять просто, но к диалогу пригласить и позицию джедайскую занять хочу я.

В самом деле, давно волнует этот вопрос: почему мы субкультура. Почему именно это слово прошло обкатку и прилипло к нам надолго? Никак мое сознание не хочет принимать приставку «суб-». Часто слышу «субкультура» по отношению к нам, но на кой черт нам такое название, если оно вообще нужно... Вспомнилось: «Как корабль назовешь, так он и поплывет!» Субкультурщик там и сям, «...надеюсь в нашей субкультуре...» и т.п. слышу я от разных людей. В такие моменты в голове крутится: «Субкультура? —Хватит это терпеть!»

Я утверждаю, что существование Нас и Вас, находящихся в этом сплетении культурных признаков несет в себе заряд ценностей не просто отличающихся от общепринятых, но несущих заряд противостояния (в хорошем смысле). Это значит, что в Наших силах что-то изменить. (Или нет???) Когда я думаю об этом, отбрасываю все плохое, негативное и разлагающе-мешающее Нам стать культурой! Исключая негативные явления — идут они к черту - мы являемся культурой, контркультурой. Не меньше. И мы к этому идем. Нам давно придумали обозначение «субкультура», чем снизили и убили ценность наших действий. Приписали, помимо унижительного названия, дрянные признаки, например «протестный» возраст и юношеский и девчачий(?) максимализм, нонконформизм, указав, что все это временно. Создается иногда впечатление, что все ждут, когда это пройдет.

Нас свалили в кучу с явлениями другого, низшего уровня. Отправили нас к хорошим субкультурщикам, таким как толкинисты, кибер-готы или просто готы, гопники, поставили нас в ряд с субкультурой любителей надувать резиновые кресла и т.д. — Какого хрена?

Лично я не являюсь панком или скином. Это моя жизнь и я так живу, со своим виденьем мира.

«Спадары навукоўцы» заключили нас в субкультурные рамки, а власть с ними заодно держит нас в этих рамках. С помощью алкоголя, наркоты и прочих отравляющих веществ они держат нас в «субкультурных» оковах, не позволяя двигаться дальше. (Продвинутый метод контроля — посадить на наркоту опасную и не дающую покоя фирму хулиганов, чтобы избавиться от угрозы.) Желание развиваться, стремиться к чему-то лучшему — наша самая главная осторожность.

Оставить нас на уровне субкультуры значит уменьшить уровень нашей угрозы. Долой «суб» противоречие внутри нас! Мы контркультура и не меньше!

Субкультурой нас называют обычные люди, им говорят, что это «субкультура

такая» - все вопросы сразу снимаются - молодежное, это пройдет... Детский лепет, юношеские бунт-мечты... Никто, правда, хорошо не задумывался перед этим, что это не проходит, если идея настоящая! И какая уж там субкультура?

Я не буду здесь защищать тех, кто по жизни занимается ерундой, но выглядит как один из нас... Своим поведением и угаром дискредитирует всех разом.

«Пришли-ушли» - идеальный вариант этим людям!

Нет места в нашей культуре и гопникам, скрывающимся под личиной «антифа», никогда не упускающих возможность зацепить кого-либо (не реального противника, а обывалу). Стоит задуматься, чем они отличаются от быдла.

Я ни в коем случае не наделяю себя исключительными качествами — здесь все равны. Все для тех, кто что-то значит, в первую очередь для себя.

Безусловно, среди нас есть субкультурщики, но вопрос в том, чем мы станем после!

Решать нам! Не скатиться в свубкультуру! Стать контркультурой!!!

Поэтому активно занимаемся спортом, развиваемся и делаем угрозу.

ХВКУСНЫЙ_ПИРОГХ



VEGAN FORCE
Прорастай добрыми делами



МИРНЫЙ АТОМ

ГОВОРите?



Inks & Paints Distro

Позиции данного дистро в основном

ориентированы на распространение (А)-идей

по средствам «чернил и красок».

разсыл и передача понравившихся вам позиции

по Беларуси, России, Украине...

Если хотите чтобы ваше издание

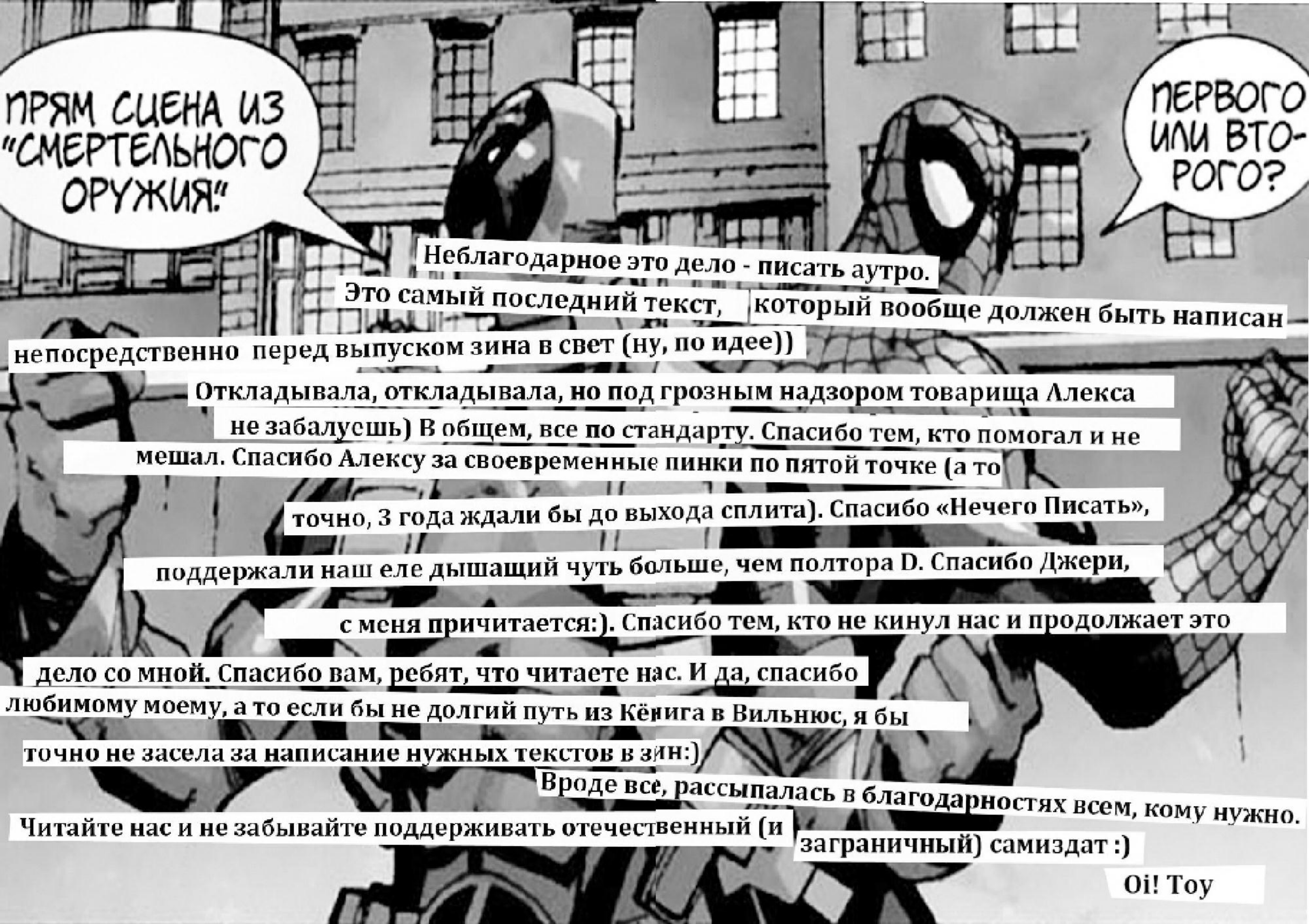
распространялось по Беларуси,

пишите – обсудим...

ip.anho.org

vk.com/a_distro

ip@riseup.net



ПРЯМ СЦЕНА ИЗ
"СМЕРТЕЛЬНОГО
ОРУЖИЯ!"

ПЕРВОГО
ИЛИ ВТО-
РОГО?

Неблагодарное это дело - писать аутро.

Это самый последний текст, который вообще должен быть написан непосредственно перед выпуском зина в свет (ну, по идее))

Откладывала, откладывала, но под грозным надзором товарища Алекса не забалусь) В общем, все по стандарту. Спасибо тем, кто помогал и не мешал. Спасибо Алексу за своевременные пинки по пятой точке (а то

точно, 3 года ждали бы до выхода сплита). Спасибо «Нечего Писать»,

поддержали наш еле дышащий чуть больше, чем полтора D. Спасибо Джери,

с меня причитается:). Спасибо тем, кто не кинул нас и продолжает это

дело со мной. Спасибо вам, ребят, что читаете нас. И да, спасибо любимому моему, а то если бы не долгий путь из Кёнига в Вильнюс, я бы точно не засела за написание нужных текстов в зин:)

Вроде все, рассыпалась в благодарностях всем, кому нужно.

Читайте нас и не забывайте поддерживать отечественный (и заграничный) самиздат :)

Oi! Toy